This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

[redacted]

ères
liot,

ux,
n-8.

ns-
urg.
eur,
ze-

peut
ns de
eaux
sont
de la
d'une

le
pub
Derieu,

Colle

1151. The
Auctorun
phicâ con
in-8. *vél.*
1152. Muse
catum. *Fr*
fig. demi-
1153. J. Co
atque phy
in-8. *vél.*
1154. Cinq
sophale,

Kar 600

ANNUAIRE DRAMATIQUE,

OU

ÉTRENNES THÉATRALES.

DIXIÈME ANNÉE.

UNS. 159 e. 33

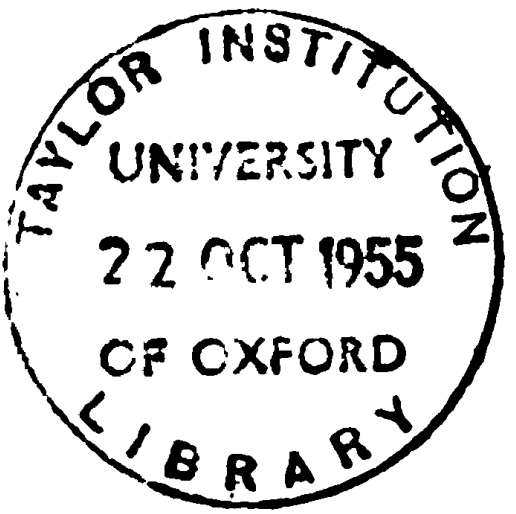
SE TROUVE AUSSI

A Bordeaux, chez Mme. TRENIÉ, rue Porte-Dijaux, n°. 97;

A Rouen, chez MARI, rue des Carmes, n°. 102;

A Lille, chez VANAKERE, grande place;

A Bruxelles, chez GAMBIER, rue de la Madeleine, n°. 407.



ANNUAIRE DRAMATIQUE,

Contenant le Décret impérial du 15 octobre 1812, sur la Surveillance, l'Organisation et l'Administration du Théâtre Français, les Noms et Demeures de tous les Directeurs, Acteurs, Danseurs, Musiciens, Fournisseurs et Employés, les Dates des Pièces et le Répertoire de tous les Théâtres ou Spectacles de Paris, leur Travail pendant l'année 1813, la Nécrologie dramatique, un Calendrier, et

Le Journal du Voyage
Des Acteurs du Théâtre Français
à Dresde; *les Dates des Représentations qu'ils y ont données*, etc;

Ouvrage dédié à Mademoiselle Paulin, et orné de son Portrait *d'après nature*.

DIXIÈME ANNÉE.

A PARIS,
Chez Mme. CAVANAGH, Libraire du Théâtre des Variétés, boulevard Montmartre, n°. 2, *au second*, en face du théâtre.

De l'Imprimerie d'Everat, rue S.-Sauveur.

1814.

Tab

Table

Decret impérial . 21
Grand opéra . . 60
Théatre français . . 84
opéra comique . . . 112
odéon — — — 136
vaudeville . . . 161
variétés 176
gaieté . — — — 189
ambigu 197
Travaux en 1813
opéra et français . 208
vaudeville — — 209
odéon . — — 211
vaudeville . . . 219

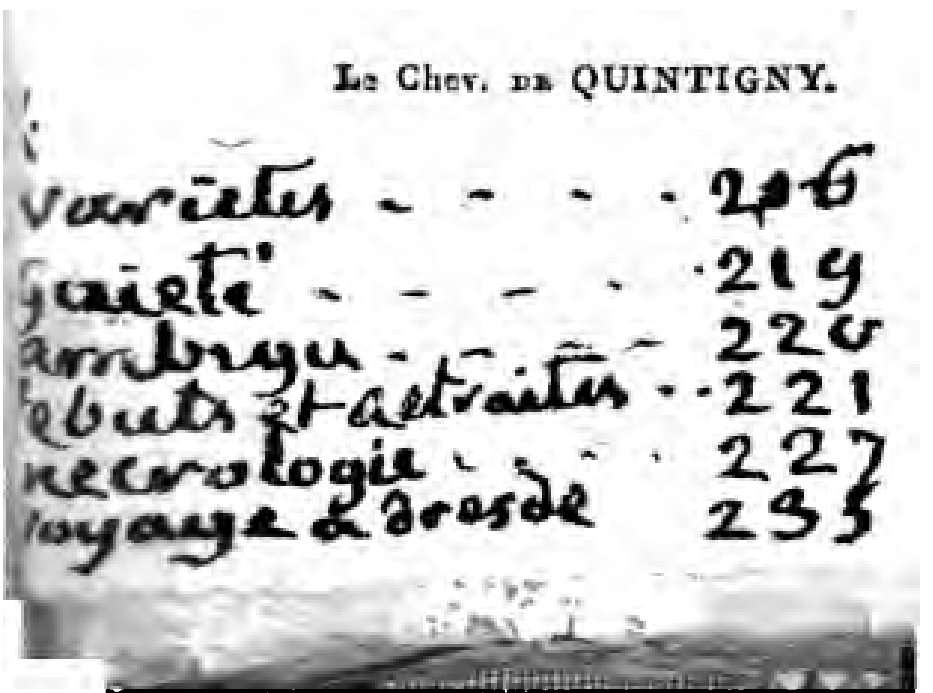
A

Mlle. PAULIN,

Actrice de l'Académie Impériale de Musique.

Paulin, pardonnez, si d'un foible recueil
Vos traits parent le frontispice.
Cet aimable ornement, qui fait tout son orgueil,
Lui rendra le public propice.
Il obtiendra l'aveu de cet essaim riant
Que l'Amour fixe sur vos traces,
Et les chalans trompés diront en le voyant :
Ah ! Voilà l'Almanach des Grâces !

Le Chev. de QUINTIGNY.



La septième de nouvelles Ordonnances, les noms des Auteurs qui ont souscrit pour le buste de Dalayrac ; la partie du rapport du Jury, relative aux Prix décennaux, etc.

La huitième, de nouveaux Décrets.

La neuvième, l'Ordonnance sur la police des spectacles de Paris.

La dixième (publiée aujourd'hui), le Décret du 15 oct. 1812, sur la surveillance, l'organisation et l'administration du Th. Fr. et le Journal du Voyage des Acteurs de ce Théâtre, à Dresde. Par ce moyen, les personnes qui se procureront cette collection, y puiseront tous les détails qui peuvent les intéresser, et particulièrement ceux qui regardent le droit de propriété des Auteurs, les Prix décennaux, etc. Elle est complète jusqu'à présent, et ne laisse plus rien à desirer.

Iere. année. Portrait de Mlle. Duchesnois.	2 fr.
IIe. Portrait de Mlle. Georges.	2
IIIe. Portrait de Mlle. Bourgoin.	2
IVe. Portrait de Mlle. Clotilde.	2
Ve. Portrait de Mlle. Emélie Leverd.	2
VIe. Portrait de Mlle. Volnais.	2
VIIe. Portrait de Mme. Joly-S.-Aubin.	2
VIIIe. Portrait de Mme. Duret.	2
IXe. Portrait de Mme. Branchu.	2
Xe. Portrait de Mlle. Paulin.	1 f. 25 c.

Ceux qui prendront les dix volumes, ne les paieront que 16 fr.

Ces portraits ne laissent rien à desirer, tant sur la ressemblance que sur l'exécution, étant toujours exactement faits d'après nature, ou copiés sur les originaux des meilleurs peintres.

Mad. Cavanagh les vend détachés, coloriés et non coloriés, et de tous les formats.

CALENDRIER

CALENDRIER

POUR

L'ANNÉE 1814,

Xe. DE L'EMPIRE.

A PARIS,

Chez Madame CAVANAGH, libraire,
boulevard Montmartre, n. 2.

FÊTES M

Septuagésime, le 6
Cendres, le 23 févr
Pâques, le 10 avril
Rogations, les 16,
L'Ascension, le 19
Pentecôte, le 29 m
Trinité, le 5 juin.
Fête-Dieu, le 9 jui
L'Avent, le 27 nov

Nota. Les fêtes de
un jour de la sema
servées, sont en ler
que celles qui tomb
Les fêtes patron
dimanche le plus p

COMPUT ECC

Nombre d'Or.... 10
Epacte.... IX.
Cycle solaire... 3

QUATRE

Mars, 2, 4 et 5.
Juin, 1, 3 et 4.
Septembre, 21, 23 e
Décembre, 14, 16

SAIS

LE PRINTEMS, l
L'ÉTÉ, le 21 Juin
L'AUTOMNE, le 2
L'HYVER, le 21 D

R S.

le Bélier.

m. Couch. à 5 h. 29 m

bin
e-tems
négon.
imir
ausin
niscere
omas
an de D.
rançoise
ctrovée
artyrs
l, évêq.
i
bin
ngin
braham
Gertrude
lexandre
veph
re
noir, ab.
achim
ctorien
mon
onciati.
udger
'assion
ontrand
ustate
ieule
cace

● Pl. L. le 6, à 7 h. 23 m du mat.

☾ D. Q. le 14, à 1 h. 39 m du mat.

○ N. L. le 21, à 9 h. 31 m du soir.

☽ P. Q le 28, à 10 h. 11 du soir.

FÉVRIER.

Signe, ♓ les Poissons.

Lev. du soleil à 7 h. 19 m. Couch. à 4 h. 42 m

1	mard	s. Ignace	
2	merc	Purification	
3	jeud	s. Blaise	
4	vend	s. Philéas	☽ Pl. L.
5	same	ste Agathe	le 4, à
6	*Dim.*	Septuagési.	6 h. 55 m
7	lundi	s. Romuald	du soir.
8	mard	s. Jean de M	
9	merc	ste Apolline	
10	jeud	ste Scholast.	
11	vend	s. Severin	
12	same	ste Eulalie	☾ D. Q.
13	*Dim.*	Sexagésime	le 12, à
14	lundi	s. Valentin	2 h. 46 m
15	mard	s. Faustin	du mat.
16	merc	ste Julienne	
17	jeud	s. Sylvain	
18	vend	s. Siméon	
19	same	s. Moyse	
20	*Dim.*	Quinquagés.	☽ N. L.
21	lundi	s. Eucher	le 20, à
22	mard	Chair de s. P	10 h. 21'
23	merc	Les Cendres	du mat.
24	jeud	s. Mathias	
25	vend	Les 5 Plaies	
26	same	s. Porphire	
27	1 *Di*	Quadragési.	☽ P. Q.
28	lundi	s. Romain	le 27, à
			10 h. 36'
			du mat.

MARS.

Signe, ♈ le Bélier.

Lev. du soleil à 6 h. 32 m. Couch. à 5 h. 29 m

1	mard	s. Aubin	
2	merc	Quatre-tems	
3	jeud	ste Cunégon.	
4	vend	s. Casimir	
5	same	s. Drausin	
6	2 *Di*	Reminiscere	● Pl. L.
7	lundi	s. Thomas	le 6, à
8	mard	s. Jean de D.	7 h. 23 m
9	merc	ste Françoise	du mat.
10	jeud	s. Doctrovée	
11	vend	40 Martyrs	
12	same	s. Pol, évêq.	
13	3 *Di*	Oculi	☾ D. Q.
14	lundi	s. Lubin	le 14, à
15	mar	s. Longin	1 h. 39 m
16	merc	s. Abraham	du mat.
17	jeud	ste Gertrude	
18	vend	s. Alexandre	
19	same	s. Joseph	
20	4 *Di*	Lætare	○ N. L.
21	lundi	s. Benoît, ab.	le 21, à
22	mard	s. Joachim	9 h. 31 m
23	merc	s. Victorien	du soir.
24	jeud	s. Simon	
25	vend	Annonciati.	
26	same	s. Ludger	
27	5 *Di*	La Passion	☽ P. Q.
28	lundi	s. Gontrand	le 28, à
29	mard	s. Eustate	10 h. 11
30	merc	s. Rieule	du soir.
31	jeud	s. Acace	

JUIN.

Signe, ♋ l'Ecrevisse.

Lever du soleil à 4 h. 6 m. Couch. à 7 h. 54 m

1	merc	Quatre-tems	
2	jeud	s. Pothin	
3	vend	ste Clotilde	● Pl. L.
4	same	s. Optat	le 3, à
5	1 *Di*	Trinité	1 h. 24 m
6	lundi	s. Claude	du mat.
7	mard	s. Paul de C.	
8	merc	s. Médard	
9	jeud	Fête-Dieu	
10	vend	s. Landry	
11	same	s. Barnabé	☾ D. Q.
12	2 *Di*	s. Basilide	le 11, à.
13	lundi	s. Antoine	4 h. 37 m
14	mard	s. Basile	du mat.
15	merc	s. Guy, mar.	
16	jeud	s. Fargeau	
17	vend	s. Avit	
18	same	ste Marine	○ N. L.
19	3 *Di*	s. Gervais	le 17, à
20	lundi	s. Silvere	11 h. 41
21	mard	s. Leufroi	du soir.
22	merc	s. Paulin.	
23	jeud	s. Félix	
24	vend	Nati. s. J. B.	☽ P. Q.
25	same	s. Prosper	le 24, à
26	4 *Di*	s. Babolein	4 h. 43
27	lundi	s. Ladislas	du soir.
28	mard	s. Irennée	
29	merc	s. Pierre s. P	
30	jeud	Comm. s. P.	

JUILLET.

Signe, ♌ le Lion.

Lever du soleil à 3 h. 59 m. Couc. à 8 h. 1 m

1	vend	s. Martial	
2	same	Vis. de la V.	● Pl. L.
3	5 *Di*	s. Anatole	le 2, à
4	lundi	Trans. s. M.	4 h. 43 m
5	mard	ste Zoé	du soir.
6	merc	s. Tranquille	
7	jeud	ste Aubierge	
8	vend	ste Elisabeth	
9	same	ste Victoire	
10	6 *Di*	ste Félicité	☾ D. Q.
11	lundi	Trans. s. Be.	le 10, à
12	mard	s. Gualbert	3 h. 3 m
13	merc	s. Turiaf, é.	du soir.
14	jeud	s. Bonavent.	
15	vend	s. Henri	
16	same	s. Eustate	○ N. L.
17	7 *Di*	s. Spérat	le 17, à
18	lundi	s. Clair	6 h. 35 m
19	mard	s. Vinc. de P	du mat.
20	merc	ste Marguer	
21	jeud	s. Victor	
22	vend	ste Magdela.	
23	same	s. Apolinaire	
24	8 *Di*	ste Christine	☽ Pr. Q.
25	lundi	s. Jacqu. m.	le 24, à
26	mard	s. Christoph.	4 h. 9 m
27	merc	s. Georges	du mat.
28	jeud	ste Anne	
29	vend	ste Marthe	
30	same	s. Abdon	
31	9 *Di*	s. Germain	

AOUST.

Signe, ♍ la Vierge.

Lever du soleil à 4 h. 28 m. Couch. à 7 h. 31 m

1	lundi	ste Sophie	
2	mard	s. Etienne	● Pl. L.
3	merc	Inv. de s. Et.	le 1, à
4	jeud	s. Dominiq.	10 h. 5 m
5	vend	s. Yon, m.	du mat.
6	same	Transfigura.	
7	10 *Di*	Susc. ste Cr.	
8	lundi	s. Justin, m.	
9	mard	s. Romain	☾ D. Q.
10	merc	s. Laurent	le 8, à
11	jeud	Su. ste Cour.	11 h. 3 m
12	vend	ste Claire, V.	du soir.
13	same	s. Hyppolite	
14	11 *Di*	s. Eusèbe	
15	lundi	ASSOMPTI. s. NAPOLÉ.	☿ N. L. le 15, à 2 h. 14 m. du soir.
16	mard	s. Roch	
17	mecr	s. Mammès	
18	jeud	ste Hélène	
19	vend	s. Louis, évê.	
20	same	s. Bernard	
21	12 *Di*	s. Privat	☽ Pr. Q.
22	lundi	s. Symphor.	le 22, à
23	mard	s. Sidoine	6 h. 55 m
24	merc	s. Barthéle.	du soir.
25	jeud	s. Louis	
26	vend	s. Zéphirin	
27	same	s. Césaire	
28	13 *Di*	s. Augustin	● Pl. L.
29	lundi	Déc. s. J. B.	le 30, à
30	mard	s. Fiacre	10 h. 55 m
31	merc	s. Ovide	du soir.

SEPTEMBRE.

Signe, ♎ la Balance.

Lev. du soleil à 5 h. 17 m. Couch. à 6 h. 42 m.

1	jeud	s. Leu s. G.	
2	vend	s. Lazare	
3	same	s. Grégoire	
4	14 *Di*	ste Rosalie	
5	lundi	s. Bertin	
6	mard	s. Onésipho.	
7	merc	s. Cloud, pa.	☾ D. Q.
8	jeudi	Nativ. N. Dame	le 7, à
9	vend	s. Omer, év.	5 h. 43 m
10	same	s. Nicolas T.	du mat.
11	15 *Di*	s. Patient, é.	
12	lundi	s. Serdot, é.	
13	mard	s. Maurille	☉ N. L.
14	merc	Exalt. ste Cr.	le 13, à
15	jeud	s. Nicomède	11 h. 28′
16	vend	s. Cyprien	du soir.
17	same	s. Lambert	
18	16 *Di*	s. Chrisostô.	
19	lundi	s. Janvier	
20	mard	s. Eustache	☽ Pr. Q.
21	merc	Quatre-tems	le 21, à
22	jeud	s. Maurice	0 h. 50 m
23	vend	ste Thècle	du soir.
24	same	s. Andoche	
25	17 *Di*	s. Cléophas	
26	lund	ste Justine	
27	mard	s. Côme s. D	● Pl. L.
28	merc	s. Céran, év.	le 29, à
29	jeud	s. Michel	0 h. 0 m.
30	vend	s. Jérôme	du soir.

OCTOBRE.

Signe, le Scorpion ♏

Lev. du soleil à 6 h. 10 m. Couch. à 5 h. 49 m

1	same	s. Remi, év.	
2	18 *Di*	ss. Anges G.	
3	lund	s. Denis Ar.	
4	mard	s. François	
5	merc	ste Aure	
6	jeudi	s. Bruno	☾ D. Q.
7	vend	s. Serge	le 6, à
8	same	ste Pélagie	0 h. 8 m
9	19 *Di*	s. Denis	du soir.
10	lund	ss. Géréon	
11	mard	s. Firmin	
12	merc	s. Wilfrid	
13	jeudi	s. Gérand	☉ N. L.
14	vend	s. Caliste	le 13, à
15	same	ste Thérèse	10 h. 57′
16	20 *Di*	s. Gal, abbé	du mat.
17	lundi	s. Cerbonney	
18	mard	s. Luc, évan.	
19	merc	s. Savinien	
20	jeud	s. Sendou	☽ Pr. Q.
21	vend	ste Ursule	le 21, à
22	same	s. Mellon	8 h. 58 m
23	21 *Di*	s. Hilarion	du mat.
24	lundi	s. Magloire	
25	mard	ss. Crépin C.	
26	merc	s. Rustique	
27	jeud	s. Frumence	
28	vend	s. Sim. s. Ju.	● Pl. L.
29	same	s. Faron, év.	le 29, à
30	22 *Di*	s. Lucain	0 h. 25 m
31	lund	Vigile-jeûne	du mat.

NOVEMBRE.

Signe, le Sagittaire ♐

Lev. du soleil à 7 h. 4 m. Couch. à 4 h. 55 m.

1	mard	TOUSSAIN.	
2	merc	Trépassés	
3	jeud	s. Marcel	
4	vend	s. Charles	☾ D. Q.
5	same	ste Bertile	le 4, à
6	23 *Di*	s. Léonard	7 h. 13′
7	lundi	s. Achille	du soir.
8	mard	stes. Reliqu.	
9	merc	s. Mathurin	
10	jeud	s. Léon	
11	vend	s. Martin, é.	☽ N. L.
12	same	s. René, év.	le 12, à
13	24 *Di*	s. Gendulfe	1 h. 24′
14	lundi	s. Maclou	du mat.
15	mard	s. Eugène	
16	merc	s. Eucher	
17	jeud	s. Agnan.	
18	vend	ste Aude	
19	same	ste Elisabeth	☽ Pr. Q.
20	25 *Di*	s. Edmont	le 20, à
21	lundi	Prése. N. D.	5 h. 26′
22	mard	ste Cécile	du mat.
23	merc	s. Clément	
24	jeudi	ste Flore	
25	vend	ste Catherin.	
26	same	ste Geneviev	● Pl. L.
27	1 *Di*	Avent.	le 27, à
28	lundi	s. Sosthène	0 h. 0 m
29	mard	s. Saturnin	du soir.
30	merc	s. André	

DÉCEMBRE.

Signe, le Capricorne ♑

Lever du soleil à 7 h. 45 m. Coucher à 4 h.

1	jeud	s. Eloi	
2	vend	s. Franç. X.	
3	same	*bat.* d'AUST.	
4	2 *Di*	Ann. COUR.	☾ D. Q.
5	lundi	s. Sabas	le 4 , à
6	mard	s. Nicolas	3 h. 55
7	merc	ste Fare	du mat.
8	jeudi	Conception	
9	vend	ste Gorgonie	
10	same	s. Valère	
11	3 *Di*	s. Fuscien	☿ N. L.
12	lundi	ste Constan.	le 11 , à
13	mard	ste Luce	6 h. 45 m
14	merc	Quatre-tems	du soir.
15	jeud	s. Mesmin	
16	vend	ste Adélaïde	
17	same	ste Olymp.	
18	4 *Di*	s. Gatien, é.	
19	lundi	ste Meuris	
20	mard	s. Philogone	☽ P. Q.
21	merc	s. Thomas	le 20 , à
22	jeud	s. Ischyrion	0 h. 15 m
23	vend	s. Yves	du mat.
24	same	Vigile-jeûne	
25	*Dim.*	NOEL	
26	lundi	s. Etienne	● Pl. L.
27	mard	s. Jean évan.	le 26 , à
28	merc	ss. Innocens	11 h. 9
29	jeud	s. Thomas	du soir.
30	vend	ste Colombe	
31	same	s. Sylvestre	

SIGNES DU ZODIAQUE.

♈ Bélier.	♎ Balance.
♉ Taureau.	♏ Scorpion.
♊ Gémeaux.	♐ Sagittaire.
♋ Ecrévisse.	♑ Capricorne.
♌ Lion.	♒ Verseau.
♍ Vierge.	♓ Poissons.

☉ LE SOLEIL,

PLANETTES.

MERCURE.	URANUS ou Herschel.
VÉNUS.	CÉRÈS ou PIAZZI.
LA TERRE.	PALLAS ou OLBERS.
MARS.	JUNON ou HARDING.
JUPITER.	VESTA.
SATURNE.	

☾ LUNE, satellite de la Terre.

Suivant Copernic, c'est la Terre et non le Soleil qui est planette; et pendant que la Lune, satellite de la Terre, est entraînée par le tourbillon particulier de la Terre autour du Soleil, elle fait en un an, autour de cette même Terre, treize et quelquefois quatorze révolutions périodiques, d'environ vingt-sept jours et quelques heures.

[illegible] ES.

[illegible] Eclipses ;
[illegible]
[illegible] invisibl[illegible]
[illegible] invisibl[illegible]
[illegible] lune, vi[illegible]
[illegible] du soir.

[illegible] ES D'EAU

[illegible]
[illegible] à *Paris*.
[illegible] dimanche.
[illegible] lundi.
[illegible] mardi.
[illegible] jeudi.

[illegible]
[illegible] mercred[illegible]
[illegible]
[illegible] vendredi.

[illegible] Paris à 8 heure[illegible]
[illegible] l'été,
[illegible]

[illegible] POULET.

DÉCRET

Sur la surveillance, l'organisation, l'administration, la comptabilité, la police et discipline du Théâtre Français.

Moscou, le 15 octobre 1812.

TITRE PREMIER.

De la direction et surveillance du Théâtre français.

Art. 1er. Le théâtre français continuera d'être placé sous la surveillance et la direction du surintendant de nos spectacles.

2. Un commissaire impérial, nommé par nous, sera chargé de transmettre aux comédiens les ordres du surintendant. Il surveillera

toutes les parties de l'administration et de la comptabilité.

3. Il sera chargé, sous sa responsabilité, de faire exécuter, dans toutes leurs dispositions, les règlemens et les ordres de service du surintendant.

A cet effet, il donnera personnellement tous les ordres nécessaires.

4. En cas d'inexécution ou de violation des règlemens, il en dressera procès-verbal, et le remettra au surintendant.

TITRE II.

De l'association du Théâtre français.

SECTION PREMIERE.

De la division en parts.

5. Les comédiens de notre Théâtre français continueront d'être réunis en société, laquelle sera administrée selon les règles ci-après.

6. Le produit des recettes, tous

les frais et dépenses prélevés, sera divisé en vingt-quatre parts.

7. Une de ces parts sera mise en réserve pour être affectée, par le surintendant, aux besoins imprévus. Si elle n'est pas employée en entier, le surplus sera distribué à la fin de l'année entre les sociétaires.

8. Une demi-part sera mise en réserve pour augmenter le fonds des pensions de la société.

9 Une demi-part sera employée annuellement en décorations, ameublemens, costumes du magasin, réparations des loges et entretien de la salle, d'après les ordres du surintendant. Les réserves ordonnées par les articles 7, 8 et 9 n'auront lieu que successivement, et à mesure des vacances.

10 Les vingt-deux parts restantes continueront d'être réparties entre les sociétaires, depuis un huitième de part jusqu'à une part entière, qui sera le *maximum*.

11. Les parts ou portions de parts vacantes seront accordées ou distribuées par le surintendant de nos spectacles.

SECTION II.

Des pensions et retraites.

§. Ier. *Du temps nécessaire pour obtenir la pension, et de sa quotité.*

12. Tout sociétaire qui sera reçu, contractera l'engagement de jouer pendant 20 ans, et après 20 ans de services non interrompus, il pourra prendre sa retraite, à moins que le surintendant ne juge à propos de le retenir.

Les 20 ans dateront du jour des débuts, lorsqu'ils auront été immédiatement suivis de l'admission à l'essai et ensuite dans la société.

13. Le sociétaire qui se retirera après vingt ans, aura droit 1°. à une pension viagère de 2000 fr, sur les fonds affectés au Théâtre fran-

çais par le décret du 13 messidor an 10; 2°. à une pension de pareille somme sur ledit fonds de la Société.

14 Si le surintendant juge convenable de prolonger le service d'un sociétaire au-delà de vingt ans, il sera ajouté, quand il se retirera, 100 fr. de plus par an à chacune des pensions dont il est parlé à l'article précédent.

15 Un sociétaire qu'un accident ayant pour cause immédiate le service de notre Théâtre français ou des théâtres de nos palais, obligeroit de se retirer avant d'avoir accompli ses vingt ans, recevra en entier les pensions fixées par l'article 13.

16. En cas d'incapacité de servir, provenant d'une autre cause que celle énoncée en l'art. 15, le sociétaire pourra, même avant ses vingt ans de service, être mis en retraite par ordre du surintendant.

En ce cas, et s'il a plus de dix ans de service, il aura droit à une pen-

sion sur les fonds du Gouvernement, et une sur les fonds des sociétaires : chacune de ces pensions sera de 100 fr. par année de service, s'il étoit à part entière, de 75 fr., s'il étoit à trois quarts de part, et ainsi dans la proportion de sa part dans les bénéfices de la société.

17. Si le sociétaire a moins de dix ans de service, le surintendant pourra nous proposer la pension qu'il croira convenable de lui accorder, selon les services rendus à la société et les circonstances où il se trouvera.

18. Toutes ces pensions seront accordées par décisions rendues en notre Conseil-d'Etat, sur l'avis du comité, comme il a été statué pour notre Académie impériale de musique, par notre décret du 20 janvier 1811.

§. II. *Des moyens de paiement des pensions.*

19. Les pensions accordées sur le

fonds de 100,000 fr. de rente accordé par nous à notre Théâtre français, seront acquittées tous les trois mois sur les fonds qui seront touchés à la Caisse d'amortissement.

20. En cas d'insuffisance, il y sera pourvu avec la part mise en réserve pour les besoins imprévus.

21. Pour assurer le paiement des pensions accordées sur les fonds particuliers de la société, il sera prélevé, chaque année, et mois par mois, sur la recette générale, une somme de 50,000 fr.

22. Cette somme sera versée entre les mains du notaire du Théâtre français, et placée par lui à mesure pour le compte de la société, selon les règles prescrites par l'article 32.

23. Aucun sociétaire ne peut aliéner ni engager la portion pour laquelle il contribue au fonds de cette rente.

24. A la retraite de chaque so-

ciétaire ou à son décès, le remboursement du capital de cette retenue sera fait à chaque sociétaire ou à ses héritiers, au prorata de ce qu'il y aura contribué.

25. Tout sociétaire qui quittera le théâtre sans en avoir obtenu la permission du surintendant, perdra la somme pour laquelle il aura contribué, et n'aura droit à aucune pension.

26. Jusqu'à ce qu'au moyen des dispositions ci-dessus, une rente de 50,000 fr. soit entièrement constituée, les pensions de la société, seront payées tant sur les intérêts des fonds mis en réserve, que sur les recettes générales de chaque mois.

27. Quand la rente sera constituée, s'il y a de l'excédant après le paiement annuel des pensions, il en sera disposé pour l'avantage de la société, avec l'autorisation du surintendant.

SECTION III.

De la retraite des acteurs aux appointemens et employés.

28. Après vingt ans ou plus de services non interrompus par un acteur ou une actrice aux appointemens, après dix ans de service seulement, en cas d'infirmités, enfin en cas d'accident, comme il est dit pour les sociétaires, article 15, le surintendant pourra nous proposer d'accorder moitié sur le fonds de 100,000 fr., moitié sur celui de la société, une pension, laquelle, tout compris, ne pourra excéder la moitié du traitement dont l'acteur ou l'actrice aura joui les trois dernières années de son service.

29. Le commissaire impérial pourra aussi obtenir une retraite ou pension d'après les règles établies en l'article 28; mais elle sera payée en entier sur le fonds de 100,000 fr.

TITRE III.

SECTION PREMIÈRE.

De l'administration des intérêts de la société.

30. Un comité composé de six hommes membres de la société, présidé par le commissaire impérial, et ayant un secrétaire pour tenir registre des délibérations, sera chargé de la régie et administration des intérêts de la société.

Ils seront indéfiniment rééligibles.

Trois de ses membres seront chargés de l'expédition de ses résolutions.

31. Le surintendant pourra les révoquer et remplacer à volonté.

32. Les fonctions de ce comité seront particulièrement,

1°. De dresser, chaque année, le budjet ou état présumé des dépenses de tout genre, de le soumettre à l'examen de l'assemblée

générale des sociétaires, et à l'approbation du surintendant;

2°, D'ordonner et faire acquitter, dans les limites portées au budjet, pour chaque nature de dépenses, celles qui seront nécessaires pour toutes les parties du service, à l'effet de quoi, un de ses membres sera préposé à la signature des ordres de fournitures ou de travail, et des mandats de paiement;

3°. De la passation de tous marchés, obligations pour le service, ou actes pour la société;

4°. D'inspecter, régler et ordonner dans toutes les parties de la salle, du théâtre, des magasins, etc.;

5°. De vérifier les recettes, d'inspecter la caisse et de faire effectuer le paiement des parts, traitemens, pensions ou sommes mises en réserve selon le présent réglement;

6°. D'exercer pour tous recouvremens, ou en tout autre cas, tant en demandant qu'en défendant,

toutes les actions et droits de la société, après avoir toutefois pris l'avis de l'assemblée générale et l'autorisation du surintendant.

SECTION II.

Des dépenses, paiemens, et de la comptabilité.

53. Le caissier sera nommé par le comité et soumis à l'approbation du surintendant.

Il fournira en immeubles un cautionnement de 60,000 fr., dont les titres seront vérifiés par le notaire du théâtre, qui fera faire tous les actes conservatoires au nom de la société.

34. A la fin de chaque mois, les états de recette et dépense seront arrêtés par le comité, et approuvés par le commissaire impérial.

35. D'après cet arrêté et cette approbation, seront prélevés sur la recette d'abord les droits d'auteur, ensuite toutes les dépenses, 1°.

pour appointemens d'acteurs, traitemens d'employés ou gagistes ; 2°. la somme prescrite pour le fonds des pensions de la société ; 3°. le montant des mémoires, tant pour dépenses courantes que fournitures extraordinaires.

36. Le reste sera partagé conformément aux articles 6, 7, 8, 9 et 10.

37. Le caissier touchera, tous les trois mois, à la caisse d'amortissement, le quart des cent mille francs de rente affectés au Théâtre français, et soldera, avec ces vingt-cinq mille francs, et, au besoin, avec le produit de la part dont il est parlé à l'article 7, sur les états dressés par le commissaire impérial, et arrêtés par le surintendant, 1°. les pensions des acteurs retirés ou autres pensionnaires ; 2°. les indemnités pour supplément d'appointemens accordées aux acteurs ; 3°. le traitement du commissaire impérial ; 4°. le loyer de la salle.

38. A la fin de chaque année, le caissier dressera le compte des recettes et dépenses pour les fonds de la société.

39. Ce compte sera remis au comité, qui l'examinera et donnera son avis.

Il sera présenté ensuite à l'assemblée générale des sociétaires, qui pourra nommer une commission de trois de ses membres, pour le revoir, et y faire des observations, s'il y a lieu, dans une autre assemblée générale.

Enfin, le compte sera soumis au surintendant, qui l'approuvera s'il y a lieu.

40. Le caissier dressera également le compte des cent mille francs accordés par le Gouvernement, et des parts mises à la disposition du surintendant. Ce compte sera visé par le commissaire impérial, et arrêté par le surintendant.

41. Sur la part réservée aux besoins imprévus, il pourra être ac-

cordé par le surintendant, aux acteurs ou actrices qui se trouveroient chargés de dépenses trop considérables de costumes ou de toilette, une autorisation pour se faire faire par le magasin les habits pour jouer un ou plusieurs rôles.

SECTION III.

Des Assemblées générales.

42. L'assemblée générale de tous les sociétaires est convoquée nécessairement par le comité, et à lieu pour les objets suivans :

1°. Au plus tard dans la première semaine du dernier mois de l'année, pour examiner et donner son avis sur le budjet de l'année suivante, conformément au paragraphe 1er. de l'article 32 ;

2°. Au plus tard dans la dernière semaine du premier mois de chaque année, pour examiner le compte de l'année précédente, et ensuite pour entendre le rapport de la commis-

sion, s'il y en a eu une de nommée.

43. L'assemblée générale doit être, en outre, convoquée par le comité, toutes les fois qu'il y a lieu à placement de fonds, actions à soutenir, en défendant ou demandant, dépenses à faire excédant celles autorisées par le budjet, cas auxquels l'assemblée générale doit donner son avis, après quoi le surintendant décide, après avoir vu l'avis du conseil dont il est parlé au titre VII.

44. L'assemblée générale peut, au surplus, être convoquée par ordre du surintendant, quand il juge nécessaire de la consulter, ou avec son autorisation, si le comité la demande, pour tous les cas extraordinaires et imprévus.

TITRE IV.

De l'Administration théâtrale.

SECTION PREMIÈRE.

Disposition générale.

45. Le comité établi par l'article

30, sera également chargé de tout ce qui concerne l'administration théâtrale, la formation des répertoires, l'exécution des ordres de début, la réception des pièces nouvelles, sous la surveillance du commissaire impérial et l'autorité du surintendant.

SECTION II.

Des Répertoires.

§. Ier. *De la distribution des Emplois.*

46. Le surintendant déterminera, aussitôt la publication du présent règlement, la distribution exacte des différens emplois.

Il fera dresser, en conséquence, un état général de toutes les pièces, soit sues, soit à remettre, avec les noms des acteurs et actrices sociétaires qui doivent jouer en premier, en double et en troisième, les rôles de chacune de ces pièces, selon leur emploi et leur ancien-

peté, afin qu'il n'y ait plus aucune contestation à cet égard.

47. Nul acteur ou actrice ne pourra tenir en premier deux emplois différens, sans une autorisation spéciale du surintendant, qui ne l'accordera que rarement, et pour de puissans motifs.

48. Si un acteur ou actrice tenant un emploi en chef veut jouer dans un autre; par exemple, si, tenant un emploi tragique, il veut jouer dans la comédie, ou si, jouant les rôles de jeune premier, il veut jouer un autre emploi, il ne pourra primer celui qui tenoit l'emploi en chef auparavant; mais il tiendra ledit emploi en second, quand même il seroit plus ancien que son camarade.

Notre surintendant pourra seulement l'autoriser à jouer les rôles du nouvel emploi qu'il voudra prendre, alternativement avec celui qui les jouoit en chef ou en premier.

§. II. *De la Formation du Répertoire.*

49. Le répertoire sera formé dans le comité établi par l'article 30, auquel seront adjointes, pour cet objet seulement, deux femmes sociétaires, conformément à l'arrêt du Conseil du 9 décembre 1780.

50. Les répertoires seront faits de manière que chaque rôle ait un second ou double désigné qui puisse jouer à défaut de l'acteur ou premier, s'il a des excuses valables, et sans que, pour cause de l'absence d'un ou plusieurs acteurs en premier, la pièce puisse être changée ou sa représentation retardée.

51. Pour veiller à l'exécution du répertoire, deux sociétaires seront adjoints au comité, sous le titre de *semainiers*; chaque sociétaire sera semainier à son tour.

52. Si un double étant chargé d'un rôle par le répertoire, tombe malade, le chef se portant bien, sera

tenu de le jouer sur l'avis que lui en donnera le semainier.

53. Un acteur en chef ne pourra refuser de jouer ni abandonner tout à fait à son double aucun des premiers rôles de son emploi ; il les jouera, bons ou mauvais, quand il sera appelé par le répertoire.

54. Aucun acteur en chef ne pourra se réserver un ou plusieurs rôles de son emploi. Le comité prendra les mesures nécessaires pour que les doubles soient entendus par le public dans les principaux rôles de leurs emplois respectifs, trois ou quatre fois par mois.

Il veillera également à ce que les acteurs à l'essai soient mis à portée d'exercer leurs talens et de faire juger leurs progrès.

Les acteurs jouant les rôles en second, pourront réclamer en cas d'inexécution du présent article, et le surintendant donnera des ordres sans délai pour que le comité s'y

conforme, sous peine, envers l'acteur en chef opposant et chacun des membres du comité qui n'y auront pas pourvu, d'une amende de 300 francs.

Notre commissaire près le théâtre sera responsable de l'inexécution du présent article, s'il n'a dressé procès verbal des contraventions, à l'effet d'y faire pourvoir par le surintendant, et de faire payer les amendes.

55. Nos comédiens seront tenus de mettre tous les mois un grand ouvrage, ou du moins deux petits ouvrages nouveaux ou remis.

Dans le nombre de ces pièces seront des pièces d'auteurs vivans.

Il est enjoint au comité et au surintendant de tenir la main à l'exécution de cet article.

56. Les assemblées des samedis de chaque semaine continueront d'avoir lieu, et tous les acteurs seront tenus de s'y trouver pour prendre communication du répertoire.

Il continuera d'être délivré des jetons aux acteurs présens.

57. Tous acteurs ou actrices pourront faire des observations, et demander des changemens au répertoire pour des motifs valables, sur lesquels il sera statué provisoirement par le commissaire impérial, et définitivement par le surintendant.

58. Le répertoire se fera pour quinze jours. Il en sera envoyé copie au préfet de police.

Le samedi d'après se fera celui de la semaine suivante, et ainsi successivement.

59. Quand le répertoire aura été réglé, chacun sera tenu de jouer le rôle pour lequel il aura été inscrit, à moins de causes légitimes approuvées par le comité, par le commissaire impérial, et dont il sera rendu compte au surintendant, sous peine de 150 fr. d'amende.

60 Si un acteur ayant fait changer la représentation pour cause de

maladie, est apperçu dans une promenade, un spectacle, ou s'il sort de chez lui, il sera mis à une amende de 300 francs.

SECTION III.

Des débuts.

61. Le surintendant donnera seul les ordres de débuts sur notre Théâtre Français: Les débuts n'auront pas lieu du 1er. novembre jusqu'au 15 avril.

62. Ces ordres seront présentés au comité, qui sera tenu de les enregistrer, et de mettre au premier répertoire les trois pièces que les débutans demanderont.

63. Le surintendant pourra appeler, pour débuter, les élèves de notre Conservatoire, ceux de maîtres particuliers, ou les acteurs des autres théâtres de notre Empire, auquel cas leurs engagemens seront suspendus et rompus s'ils sont admis à l'essai.

64. Les acteurs et actrices qui auront des rôles dans ces pièces, ne pourront refuser de les jouer, sous peine de 150 francs d'amende.

65. On sera obligé indispensablement à une répétition entière pour chaque pièce où les débutans devront jouer, sous peine de 25 fr. d'amende pour chaque absent.

66. Le comité proposera ensuite d'autres rôles à jouer par le débutant, et le surintendant en déterminera trois que le débutant sera tenu de jouer après des répétitions particulières et une répétition générale, comme il est dit à l'article 65.

67. Les débutans qui auront eu des succès et annoncé des talens, seront reçus à l'essai au moins pour un an et ensuite comme sociétaires par le surintendant, selon qu'il le jugera convenable.

TITRE V.

Des pièces nouvelles et des auteurs.

68. La lecture des pièces nouvelles se fera devant un comité composé de neuf personnes choisies parmi les plus anciens sociétaires, par le surintendant qui nommera en outre trois suppléans pour que le nombre des membres du comité soit toujours complet.

69. L'admission a lieu à la pluralité absolue des voix.

70. Si une partie des voix est pour le renvoi à correction, on refait un tour de scrutin sur la question du renvoi, et on vote par oui ou non.

71. S'il n'y a que quatre voix pour le renvoi à correction, la pièce est reçue.

72. La part d'auteur dans le produit des recettes, le tiers prélevé pour les frais, est du huitième pour

L'exclusion des assemblées générales et du comité d'administration peut l'être de la même manière, mais le commissaire impérial est tenu de rendre compte des motifs au surintendant.

Le commissaire impérial qui a requis le comité d'infliger une peine, en instruira, en cas de refus, le surintendant qui prononcera.

78. Les amendes au-dessus de vingt-cinq francs et les autres punitions seront infligées par le surintendant, sur le rapport motivé du commissaire imperial. L'expulsion définitive n'aura lieu que dans les cas graves, et après avoir pris l'avis du comité.

79. Aucun sujet ne peut s'absenter sans la permission du surintendant.

80. Les congés sont délivrés par le surintendant, qui n'en peut pas accorder plus de deux à-la-fois ni pour plus de deux mois; ils ne

peuvent avoir lieu que depuis le premier mai jusqu'au premier novembre.

81. Tout sujet qui, ayant obtenu un congé, en outrepasse le terme, paie une amende égale au produit de sa part pendant tout le temps qu'il aura été absent du théâtre.

82. Lorsqu'un sujet, après dix années de service, aura réitéré pendant une année la demande de sa retraite, et qu'il déclarera qu'il est dans l'intention de ne plus jouer sur aucun théâtre, ni français, ni étranger, sa retraite ne pourra lui être refusée; mais il n'aura droit à aucune pension, ni à retirer sa part du fonds annuel de cinquante mille francs.

TITRE VII.

Dispositions générales.

83. Les comédiens français ne pourront se dispenser de donner tous les jours spectacle, sans une

toire impérial dix-huit élèves pour notre Théâtre français, neuf de chaque sexe.

90. Ils seront désignés par notre ministre de l'intérieur. Ils seront âgés au moins de 15 ans.

91. Ils seront traités au Conservatoire comme les autres pensionnaires qui y sont admis pour le chant et la tragédie lyrique.

92. Ils pourront suivre les classes de musique; mais ils seront plus spécialement appliqués à l'art de la déclamation, et suivront exactement les cours des professeurs, selon le genre auquel ils seront destinés.

93. A cet effet, indépendamment des professeurs, il y aura pour l'art dramatique deux répétiteurs d'un genre différent, lesquels feront répéter et travailler les élèves, chaque jour, dans les intervalles des classes, à des heures qui seront fixées.

94. Il y aura, en outre, un professeur de grammaire, d'histoire et de mythologie appliquées à l'art dramatique, lequel enseignera spécialement les élèves destinés au Théâtre Français.

95. Les élèves seront examinés tous les ans par les professeurs et le directeur du Conservatoire, et il sera rendu compte du résultat à notre ministre de l'intérieur et au surintendant des théâtres.

96. Les élèves qui ne donneroient pas d'espérance ne continueront pas leurs cours, et ils seront remplacés.

97. Ceux qui ne seroient pas encore capables de débuter sur notre Théâtre français, pourront, avec la permission du surintendant, s'engager pour un temps au théâtre de l'Odéon, ou dans les troupes des départemens.

98. Ceux qui seront jugés capa-

bles de débuter pourront recevoir du surintendant un ordre de début, et être, selon leurs moyens, mis à l'essai, au moins pendant un an, et ensuite admis comme sociétaires, comme il est dit article 67.

§. II. *Des dépenses pour les élèves de l'art dramatique.*

99. La dépense pour chacun des élèves est fixée à 1100 fr.,

Le traitement pour chacun des répétiteurs, à 2000 fr.;

Le traitement du professeur, à 3000 fr.

100. En conséquence, notre ministre de l'intérieur disposera, sur le fonds des dépenses imprévues de son ministère, d'une somme de 26,700 fr. en sus de celle allouée pour notre Conservatoire impérial de musique.

101. Nos ministres de l'intérieur, de la police, des finances, du trésor impérial et le surintendant de nos spectacles, sont chargés, chacun en ce qui le concerne, de l'exécution du présent décret.

GRANDS THEATRES.

SURINTENDANT

Des quatre grands Théâtres.

M. le Comte de REMUZAT, premier chambellan de l'Empereur, *place de la Concorde.*

ACADÉMIE IMPERIALE

DE MUSIQUE.

(L'Académie Impériale donne le Mardi, le Vendredi et le Dimanche de chaque semaine.)

ADMINISTRATION.

MM.

Picard, directeur, *rue de Lully*, n°. 2.

Wante, administrateur comptable, *rue du Hazard*, n. 1.

Courtin, secrétaire-général, *rue Helvétius*, n. 57.

Despréaux, inspecteur, *rue de Menars*, n. 4.

Bureaux.

MM.

Duclos, Luzy, Pujot.

Caisse.

MM.

Bonnemer, caissier, à l'Académie.

Preux, commis.

Damence, préposé aux locations.

CHANT.

Maître et Chefs de la Scène.

MM.

Berton, rue Helvétius, n. 59.

Adrien, rue de Bellefonds.

Lebrun, rue d'Argenteuil.

Plantade, rue Cadet, n. 4.

Premiers.

MM.

Lays, rue Montesquieu, n. 6.

Dérivis, rue de la Michodière, n. 15.

Nourrit, rue Rameau, n. 4.

Mesdames :

Armand, rue de Ménars, n. 8.

Branchu, rue Helvétius, n. 71.

Remplacemens.

MM.

Laforêt, rue du Rempart.

Albert-Bonnet, rue de la Michodière, n. 8.

Lavigne, rue de Louvois, n. 2.

Mesdames :

Albert-Himm, rue de Louvois.

Granier, rue des Petits-Champs.

Paulin, rue de Louvois, n. 9.

Doubles.

MM.

Bertin, boulevard St.-Martin, n. 17.

Eloi, rue des Filles-Saint-Thomas.

Dupuc, rue de la Michodière.

Alexandre, rue du Cadran, n. 16.

Bonel, rue de Louvois, n. 5.

Henrard, rue de Bellefonds.

Mesdames :

Jannard, rue de la Michodière.

Armand (Joséphine), rue Emilie, rue de Louvois, n. 7.

CHOEURS.

Basses - Tailles.

MM.

Picard, cloître Notre-Dame.
Lhôte, rue de Beaune.
Lecoq, rue de Bussy.
Devilliers, boul. de la Madeleine.
Leroy, quai de la Ferraille.
Gontier, rue Beaurepaire.
Putheaux, rue n. Ste.-Geneviève.
Adrien, rue Bellefonds.
Aubé, rue de Grenelle St.-Germain.
Nisy, rue Saint-Honoré.
Honnebert, rue Fromenteau.
Chapelot, rue St.-Denis, n. 328.
Prévost, rue Coquenard, n. 14.
Levasseur, carrefour de l'Odéon.

Tailles.

MM.

Duchamp, rue de la Lune.
Chevrier, rue St.-G. l'Auxerrois.
Nocard, à Montmartre.
Beaugrand, rue Marceau.
Mesnard, rue Mazarine.

Léger, rue de la Lune, n. 42.
César, quai de la Vallée.

Hautes Contres.

MM.

Martin, rue de la Vrillière.
Cholet, rue St.-Th.-du-Louvre.
Leroi 3e., rue Neuve St.-Roch.
Gaubert, rue N. D. des Victoires.
Fasquel, rue Coquenard.
Gousse, marché des Jacobins.
Lefebvre, rue Saint Denis.
Lemaire, rue Basse-des-Ursins.
Dumas, rue Helvétius.
Courtin, rue du Petit-Carreau.

Dessus.

Mesdames :

Gaubais, rue de la Loi.
Hymm, rue N. St.-Augustin.
Mulot aînée, rue de l'Echiquier.
Mulot cadette, rue Bailleul.
Royer, rue Projetée.
Petit-Lefebvre, rue Saint Denis.
Florigny, rue de Grétry.
Delbois aînée, rue Helvétius.
Delbois cadette, rue des Martyrs.

Mantes, rue Saint-Georges.
Ballin, rue Saint-Sauveur.
Chevrier, rue St. G. l'Auxerrois.
Beaumont, rue des V-Augustins.
Mazières, rue St.-Louis St.-Honoré.
Laurenzitti, fb. Poissonnière.
Lacombe, rue de la Lune.
Lebrun, rue des Colonnes, n°. 4.
Reine, idem.
Dubois, rue de Ménars.
Fasquel. rue Coquenard.
Mantes fille, rue St.-Georges.
Persillier, rue Pelletier.
Gasse, rue de l'Echiquier.

Accompagnateurs.

MM.

Granier, rue Rameau, n. 7.
Piccini, faubourg du Temple.
Armand, accordeur, rue Neuve des Petits-Champs.

ECOLE.

Maitres.

MM.

Fasquel, rue Coquenard.
Lachnith, rue Coquillière, n. 10.

DANSE.

Maîtres de Ballets.

MM.

Gardel, rue Clichy, n. 36.
Milon, rue N. S.-Augustin, n. 18.

Premiers.

MM.

Vestris, rue Cérutti, n. 4.
Beaupré, rue N. S.-Augustin, n. 18.
Albert, rue de Louvois, n. 8.

Mesdames :

Clotilde, rue Pelletier, n. 7.
Gardel, rue de Clichy, n. 36.
Chevigny, rue Helvétius, n. 64.
Bigottini, rue de Choiseul, n. 6

Remplacemens.

M.

Antonin, rue Neuve-des-Petits-Champs.

Mesdames :

Saulnier, rue Pelletier, n. 6.
Delille, rue de la Tour-d'Auvergne.
Courtin, rue Helvétius.
Fanny-Bias, rue Rameau, n. 8.
Gosselin aînée, rue de Grétry.

Doubles.

MM.

Branchu, cul-de-sac d'Argenteuil.
Goyon, rue de Montmorency, n. 4.
Mérante, rue Grétry, n. 2.
Renaud, rue Fromenteau.
Anatole, rue du Montblanc.
Montjoie, rue Montmartre.
Elie, rue de Lully, n. 3.

Mesdames :

Félicité, rue des Filles-Saint-Thomas, n. 22.
Victoire Saulnier, chez sa sœur.
Gaillet, rue Montmartre.
Mareslier cadette, rue de Choiseuil.
Elie, rue de Lully.
Marmette, rue Rameau.

Ballets.

MM.

Lenillier, rue de l'Echelle, n. 8.
Auguste, rue Neuve-St.-Augustin.
Eve, quai de la Ville.
Petit, rue du Montblanc.
Verneuil, rue de la Michodière, n. 27.

Beautin, rue d'Aboukir.
Gogot, rue Geoffroy-l'Asnier.
Dejazet, rue Grange-Batélière.
Rivière, rue du Caire.
Seüriot jeune, rue Mandar.
Lenfant, rue de la Loi.
Godefroy, faubourg Montmartre.
Guillet, rue Rameau.
Maz, rue de Menars.
Michel, rue de la Michodière.
Leblond, rue de la Victoire, n. 2.
Ranse, rue de Condé.
Toussaint l'aîné, rue Rameau.
Courtois, faubourg Saint-Martin,
Peupet, rue de Louvois.
Falcos, rue Poissonnière.
Toussaint cadet, rue Rameau.
Pouillet, à la Boule-Rouge.
Romain, rue de Louvois.
Lachonque, rue Helvétius.
Louis, rue Villedot.
Banglain, rue de Cléry.

Mesdames:

Masrélié aînée, rue de Choiseul.
Mélanie, rue Rameau, n°. 5.
Jacotot, faubourg Montmartre.

Eulalie, rue Montmartre.
Saint-Légé, rue Poissonnière.
Lili, rue Bergère.
Laurence, rue des Petits-Champs.
Potdevin, rue de Cléry.
Coulon aînée, rue de Tournon.
Letellier, rue de Malte.
Déjazet, rue Grange-Batelière.
Adélaïde, rue Feydeau.
Dupuis, rue Montmartre.
Eugénie, rue Chabannois.
Delphine, rue Baillif.
Albedel, rue de Marivaux.
Ferret, rue de Grétry.
Proche, rue des Martyrs.
Baudisson, rue de la Lune.
Narcisse, faubourg Saint-Denis.
Pansard, faubourg du Temple.
Launer, rue de Grétry, n°. 5.
Fliger, boul. Montmartre, n. 30.

Inspecteurs de la Danse.

M. Papillon, rue Helvétius.

Xavier, rue des Filles Saint-Thomas, n°. 11.

Hautbois.

Schneizhæffer, rue de l'Echiquier.
Delcambre, rue de Buffaut.
Félix, faubourg du Temple.
Wogth, rue

Flûtes.

Tulou, rue de Louvois, n. 5.
L'Epine, rue Mably, n°. 1.

Clarinettes.

X. Lefebvre, rue de la Michodière.
Soler, rue Saint-Honoré, n. 270.
L. Lefebvre, rue Cadet.

Cors.

F. Duvernoy, rue Hauteville.
Blangi, rue Chabannais.
Paillard, rue Beaurepaire.
Othon Wanderbrock, faub. Poissonnière.
Duprat, rue Serpente, n. 11.

Bassons.

Deleambre, rue de Buffaut.
Veillard, rue des Moulins.
Gébauer, rue des Poulies.
Dossion, faub. Saint-Martin.

Trompettes.

Guthmann, carré Saint-Denis.
Plet, rue Montmartre.

Trombonnes.

Guthmann fils, carré Saint-Denis.
Marcilliac, quai Pelletier.
Cornu, à la Maîtrise de Notre-Dame.

Altos.

Sitter, faubourg Saint-Denis.
Lefebvre fils, rue Chabannais.
Armand, rue Neuve-des-Petits-Champs.
Amédée, rue Bleue, n. 19.
Benard, rue Montmartre.
Quinebaux, rue Cérutti.

SERVICE DE LA SALLE.

Rébory, inspecteur.

Contrôleurs à la grande porte.

Menou. Delaistre.

Buralistes.

Freux. Bouvard.

Parisot, contrôleur à l'amphithéâtre.

Jalagnier, aux suppléments.

Receveurs de Contremarques.

Benoit. Pladix.

Méru.

Placeurs au Parterre.

Tabutin. Petit.

Receveurs de Billets.

Auguste. Laurent.

Doublet. Hennequin.

Concierge.

Martin.

Portiers.

Bouchon. Delille.

Taurff.

Ouvreuses de Loges.

Mesdames :

Desrosiers.	Romain.
Joly, fille.	Fompré.
Gillet.	Leblond.
Chevrier.	Beauvillers.
Deyault.	Desplaces.
Grévin.	Dumas.
Dessé.	Berteuil.
Dufresne.	Godinot.
Durand.	Dronin.
Martin.	Cava.

Atelier de l'habillement.

MM.

Ménageot, dessinateur.
Dublin, adjoint.
Jamon, garde-magasin.
Marche, tailleur en chef.
Delaistre, adjoint.
Dutailly, distributeur.
Calipe, coëffeur.
Leroi, adjoint.
Notrelle, perruquier.

Atelier de peinture.

MM.

Isabey jeune, peintre en chef.
Protain père, peintre d'architecture.
Barra, fils aîné.
Boquet, peintre des nuages.
Le Begigon, adjoint.
Ciceri, peintre des paysages.
Barra, traceur-peintre.
Barra fils, élève.

CATALOGUE *alphabétique de tous les Ouvrages représentés depuis vingt ans, à l'Académie Impériale de Musique, et de ceux qui ont été joués précédemment et sont restés au répertoire*

Nota. Toutes les fois que la lettre M précède le nom propre, elle indique que la personne qui le porte est vivante.

On observera que les noms en caractère dit *romain* appartiennent aux poètes, et ceux en *italique* aux compositeurs de musique

Les poèmes anciens remis en musique avec des changemens, sont aussi classés suivant le nombre d'actes qu'ils ont actuellement.

Opéras en cinq actes.

Armide, Quinault, *Lulli.* 1686
Remise en musique par *Gluck.* 1777
Atys, Quinault, *Lulli.* 1676
Bardes (les), Dercy, M. D...., *M. Lesueur.* 1804
Castor et Pollux, Bernard, *Rameau.* 1735
Remis en musique par *M. Candeille* 1791
Danaïdes (les), Schoudi, *M. Salieri.* 1784
Jérusalem délivrée, M. Baour de Lormian, *M. Persuis.* 1812
Tarare, Beaumarchais, *M. Salieri.* 1787

Opéras en 4 actes.

Castor et Pollux. Bernard. Remis en 4 actes avec des changemens et une nouvelle musique de *M. Winter* 1806
Iphigénie en Tauride, M. Guillard. *Gluck.* 1779

Iphigénie en Tauride, Dubreuil, *Piccini.* 1781
Mystères d'Isis (les), M. Morel, *Mozart.* 1801
Tamerlan, M. Morel, *M. Winter.* 1802

Opéras en 3 actes,

Abel, M. Hoffman, *M. Kreutzer.* 1810
Abencerrages (les), M. Jouy, *M. Cherubini.* 1813
Adrien, M. Hoffman, *M. Méhul.* 1799
Alceste, Durolet, *Gluck.* 1776
Aline. Sedaine, *M. Monsigny.* 1766
Amazones (les), M. Jouy, *M. Méhul.* 1811
Anacréon, M. Guy, *Grétry.* 1797
Arvire et Evelina, M. Guillard, *Sacchini.* 1788
Aspasie, M. Morel, *Grétry.* 1789
Astianax, Dejaure, *M. Kreutzer.* 1801
Atys, Quinault. Remis en 3 actes, Marmontel, *Piccini.* 1780
Bayaderes (les), M. Dejouy, *M. Catel.* 1810
Caravane du Caire (la), M. Morel, *Grétry.* 1780
Chimène, M. Guillard, *Sacchini.* 1784
Colinette à la Cour, M. Lourdet de Santerre, *Grétry.* 1782
Création du monde (la), *Oratorio*, Ségur j. *Haydn.* 1800
Dardanus, Labruère, *Rameau.* 1739
Retouché par M. Guillard, et remis en musique par *Sacchini.* 1784
Didon. Marmontel, *Piccini.* 1783
Don Juan, parodié sur la musique de *Mozart*, par MM. Thuring et Baillot. 1805
Echo et Narcisse, Schoudi, *Gluck.* 1780
Remis en 2 actes. 1806

Fernand Cortez, Esménard, M. Jouy, *M. Spontini.* 1809
Hécube, M. Milcent, *M. Fontenelle.* 1800
Horaces (les), M. Guillard, *M. Salieri.* 1786
Remis avec des changemens et une nouvelle musique de *M. Porta*, en 1800
Iphigénie en Aulide, Durollet, *Gluck.* 1774
Médée et Jason, M. Milcent, *M. Fontenelle.* 1813
Mort d'Adam (la), M. Guillard, *M. Lesueur.* 1809
Murs de Jéricho (les), *Oratorio*, MM... 1805
Nephtali, M..... *M. Blangini.* 1806
Nephté, M. Hoffman, *Lemoine.* 1789
OEdipe à Colonne, M. Guillard, *Sacchini.* 1787
Olympie, M. Guillard, *Kalkbrenner.* 1798
Orphée, M. Moline, *Gluck.* 1774
Panurge, M. Morel, *M. Grétry.* 1785
Phèdre, M.e..., *Lemoine.* 1786
Proserpine, 5 actes, Quinault.
Remise en 3 actes, M. Guillard, *M. Paësiello.* 1803
Renaud, Lebeuf, *Sacchini* 1783
Roi Théodore (le), M. Moline, *M. Paësiello.* 1787
Roland, Marmontel, *Piccini.* 1778
Saül, *Oratorio*, MM. Morel, D....., D....., *M. Lachnith* et *Kalkbrenner.* 1803
Sémiramis, M. Dériaux, *M. Catel.* 1802
Sophocle, M. Morel, *M. Fiocchi.* 1811
Remis en 2 actes en 1812
Triomphe de Trajan (le), Esménard, *M. Persuis.* 1807
Vestale (la) M. Jouy, *M. Spontini.* 1807

Opéras en 2 actes.

Anacréon ou l'Amour fugitif, M. Mes-

douze, *M. Chérubini.* 1803
Aristippe, MM. Giraud et Leclerc, *M. Kreutzer* 1808
Delphis et Mopsa, M. Guy, *Grétry.* 1802
Echo et Narcisse. Voyez aux opéras en 3 actes.
Œnone, M. Le Bailly, *Kalkbrenner.* 1812
Pavillon du Calife (le), M. M..., *Dalayrac.* 1804
Prétendus (les), Rochon, *Lemoine.* 1789

Opéras en 1 *acte.*

Apelle et Campaspe, Demoustiers, *M. Eler.* 1798
Ariane dans l'île de Naxos, M. Moline, *Edelmann.* 1782
Casque et les Colombes (le), M. Guillard, *Grétry.* 1801
Devin du village (le), J. J. Rousseau, paroles et musique. 1753
Flaminius à Corinthe, MM. Pixérécourt et Lambert, *MM. Kreutzer* et *Nicolo.* 1801
Hippomène et Atalante, Lehoc, *M. L. Piccini.* 1810
Inauguration du Temple de la Victoire (l'), M. Baour-Lormian, *MM Lesueur, Persuis.* 1807
Laboureur chinois (le), M. Morel, *divers.* 1813
Léonidas, M. Pixérécourt, *Gresnich. M. Persuis.* 1799
Praxitèle, M. Milcent, Mme. *Devismes.* 1800
Triomphe du mois de Mars (le), M. Dupaty, *M. Kreutzer.* 1811

Ballets en 3 actes.

Achille à Scyros, M. Gardel.	1805
Antoine et Cléopâtre, M. Aumer.	1808
Déserteur (le), Gardel aîné.	1784
Enfant Prodigue (l'), M. Gardel.	1812
Enlèvement des Sabines (l'), M. Milon	1811
Figaro, M. Duport.	1806
Jugement de Pâris (le), M. Gardel.	1793
Médée, M. Noverre.	1779
Paul et Virginie, M. Gardel	1806
Persée et Andromède, M. Gardel.	1810
Premier Navigateur (le), Gardel aîné.	1785
Psyché, M. Gardel.	1790
Télémaque, M. Gardel.	1790
Ulysse, M. Milon.	1807

Ballets en 2 actes.

Alexandre chez Apelle, M. Gardel.	1808
Amour à Cythère (l'), M. Henry.	1805
Dansomanie (la), M. Gardel.	1800
Daphnis et Pandrose, M. Gardel.	1803
Noces de Gamache (les), M. Milon.	1801
Pygmalion, M. Milon.	1800
Rosière (la), Gardel aîné.	1785

Ballets en 1 acte.

Acis et Galathée, M. Duport.	1805
Chercheuse d'esprit (la), Gardel aîné.	1778
Fête de Mars (la), M. Gardel.	1809
Héro et Léandre, M. Milon.	1799
Lucas et Laurette, M. Milon.	1803
Retour de Zéphyr (le), M. Gardel.	1802
Vénus et Adonis, M. Gardel.	1808
Vertumne et Pomone, M. Gardel.	1810
Volage fixé (le), M. Duport.	1806

THÉATRE FRANÇAIS.

M. Bernard, Commissaire-Impérial, au théâtre.

Comédiens ordinaires de L'Empereur.

Sociétaires par ordre de réception.

MM.

Fleury, rue Traversière, n. 25.
Saint-Prix, rue du Cherche-Midi, n. 9.
Saint-Phal, rue de Molière, n. 3.
Talma, rue de Seine, n. 6.
Michot, rue de Richelieu, n. 48.
Baptiste cadet, rue Traverse, n. 3, barrière Plumet.
Damas, rue de Lille, n. 79.
Baptiste aîné, rue Saint-Honoré, n. 346.
Armand, rue de Richelieu, n. 24.

Lafond, rue des Petits-Champs, n. 26.
Desprez, rue du Hazard, n. 15.
Lacave, rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois, n. 14.
Thénard, rue du Bouloy, n. 8.
Devigny, rue du Hazard, n. 15.
Michelot, rue Helvétius, n. 30.

Mesdames :

Raucourt, rue du Helder, n. 2.
Thénard, rue du Bouloy, n. 8.
Emilie Contat, rue de Richelieu, n. 93.
Mézerai, rue de Richelieu, n. 20.
Mars, rue Neuve-du-Luxembourg, n. 2.
Desbrosses, rue de Richelieu, n. 24.
Bourgoin, rue de Ménars, n. 10.
Volnais, rue Villedot, n. 6.
Duchesnois, rue de la Ferme des Mathurins, n. 6.
Georges, rue de Richelieu, n. 12.
Emilie Leverd, idem, n. 8.
Dupuis, rue de l'Echelle, n. 3.
Demerson, rue de Richelieu, n. 15.

Bassons et Flûtes.

Ducreux, rue des Fossés-St.-Germain-des-Prés, n. 25.
Fourrier, rue N.-D.-des-Ch., n. 7.

Clarinettes.

Péchignier, rue Montorgueil, n. 50.
Vander Hagen, rue du Dragon, n. 23.

Cors.

Puissant, faubourg Poissonnière.
Legros, rue Cassette, n. 1.

Surnuméraires.

Petit, rue des Moineaux.
Ferrière, rue Joubert, n. 16.
Thiery, Hugré, Cornu, Maillard, Vauvilliers.

Finance et Comptabilité.

MM.

Decormeille, caissier, rue du Four-Saint-Honoré.
Lebert, inspecteur général et contrôleur de la caisse, au théâtre.
Maury, premier contrôleur, rue des Poulies, n. 3.
Mad. Jordan, concierge, chargée de la location, au théâtre.

Contrôleurs à la porte.

Dionet, Puech.

Contrôleurs au parterre.

Vion, Chanet.

Contrôleurs aux troisièmes.

Chaumet, Daniel.

Buralistes.

Mesdames

Debraye, au bureau des premières.
Laurent, au bureau du parterre.
Jacmard, au supplément des premières.
Maignot, au supplément des 3e.
Bouret, au change des premières.
Martine, au change du parterre.
Milan, au change des troisièmes.

Ouvreurs au parterre.

MM.

Neveu. Barbeau.
Cofinier. Andry.

Ouvreuses de loges.

Mesdames

Debraye. C Baudet. Paris.
Largeť. Mérolon. Guillard.

Crépin aînée.	Gautry.	Bonnet.
Crépin jeune.	Tondeur.	Viard.
Boutelle.	Audry.	Bourgeois.
Sivry.	Bourret.	Blanchard.
Chanez.	Beaumoir.	Delangle.
Saussais	Fallery.	Auzou.

Garçons de théâtre.

Mongellas, premier, pour le détail du théâtre.

Laurent.	Naze.	Cuzaing.
Lionnet.	Lacornée.	Mermet.
Damour.	Pelet.	

Employés.

MM.

Combre, tailleur costumier, rue des Boucheries-Saint-Honoré.

Bouillon, perruquier, rue de Condé.

Adam, premier machiniste, rue Saint-Honoré.

Carton, 2e., rue de Vaugirard.

Architectes du Gouvernement, près le Théâtre Français.

MM.

Peyre, rue des Poitevins, n. 13.

Clément, adjoint.

Lemaire, peintre-décorateur, carré Saint-Martin.

Fournisseurs.

MM.

Ballard, imprimeur, rue J.-J. Rousseau.

Pourrier l'aîné, marchand de draps et de soieries, rue St-Honoré, n°. 3, au buste de Henri IV.

Maillot, bonnetier, rue Croix-des-Petits-Champs.

Ampaire et compagnie, fabricans d'huiles, chargés, par entreprise, du luminaire général.

Chaulin, papetier, rue St.-Honoré.

Bedel, tapissier, rue des Trois-Frères.

Lafaulotte, marchand de bois, rue Basse du-Rempart, n. 84.

Ravet, serrurier, rue des Petites-Ecuries.

Charles, mécanicien-ferblantier, place du Palais de Justice.

Lemaire, vitrier, rue des Mauvais-Garçons.

Lauriot, cordier, rue Saint-Denis.
Cotini, poêlier-fumiste, rue Saint-Saint-Honoré, près l'Oratoire.
Fortin, tourneur, rue de la Liberté.
Audry, cordonnier, rue Saint-Sauveur.

Acteurs et Actrices retirés avec pension.

MM.

Delarive.	1788
Dupont.	1802
Florence.	1804
Duval.	1804
Naudet.	1806
Grandmesnil.	1811

Mesdames.

Sainval aînée.	1779
Luzi.	1781
Doligny.	1783
Fannier.	1786
Sainval cadette.	1792
Lachassaigne.	1804
Suin.	1804
Fleury.	1807
Talma.	1811
Devienne.	1813

CONSEIL.

MM.

Desèze, rue des Quatre-Fils.
Delamalle, rue des Petits-Champs.
Bonnet, rue du Sentier
Bellart, rue du Grand-Chantier.
Benoît, rue
Hua, ancien notaire, rue du Petit-Bourbon.
Gomel, avoué, rue des Moulins.
Bellanger, notaire de la comédie, rue des Fossés-St.-Germain-des-Prés, n°. 4.

COMITÉ.

Le Comité d'administration est composé de six Sociétaires qui ne sont élus que pour un certain temps. Trois sont nommés par le Surintendant, et les trois autres par la Comédie.

AUTEURS qui se sont rendus célèbres par leurs ouvrages joués sur le Théâtre Français, époque de leur mort.

Tragiques et Comiques.

Pierre Corneille.	1684
Racine.	1699
Thomas Corneille.	1709
Voltaire.	1778
Piron.	1773
Lanoue.	1760

Tragiques.

Rotrou.	1650
Campistron.	1723
Lagrange Chancel.	1759
Longepierre.	1728
Lafosse.	1708
Crébillon.	1762
Châteaubrun.	1775
Lamotte.	1731
Lefranc de Pompignan.	1782
Saurin.	1782
Guimond de la Touche.	1760
Lemierre.	1793

Poinsinet de Sivry.	1804
De Belloy.	1775
La Harpe.	1803

Comiques.

Scarron.	1661
Montfleury.	1685
Poisson.	1690
Quinault.	1688
Lafontaine.	1695
Molière.	1673
Boursault.	1701
Hauteroche.	1707
Baron.	1729
Dancourt.	1726
Brueys.	1723
Dufresny.	1724
Regnard.	1709
Lesage.	1747
Legrand.	1707
Destouches.	1754
Marivaux.	1763
Boissy.	1758
Lachaussée.	1754
Guyot de Merville.	1775
Gresset.	1777
Dorat.	1780

Boschon de Chabannes.	1800
Collé.	1784
Favart.	1792
Barthe.	1785
Poinsinet.	1769
Sédaine.	1797
Beaumarchais.	1799
Goldoni.	1793
Mouvel.	1812
Bièvre.	1789
Colin d'Harleville.	1806
Demoustiers.	1801

Acteurs et Actrices célèbres du Théâtre Français, suivant l'ordre de leur réception, et époque de leur mort.

Acteurs.

Bellerose.	1670
Raisin.	1693
Rosimont.	1686
Dufresne.	1767
Duchemin.	1754
Armand.	1753
Sarrasin.	1762
Granval.	1784
Bonneval.	1776
Lekain.	1778
Bellecourt.	1778
Préville.	1799
Molé.	1802
Brizart.	1791
Bouret.	1783
Augé.	1783
Dugazon.	1809
Désessarts.	1793
Dazincourt.	1809
La Rochelle.	1807
Caumont.	1811

Gustave, *Piron.*	1733
Hamlet, *M. Ducis.*	1769
Hector, *Luce de Lancival.*	1809
Henri VIII. *Chénier.*	1791
Héraclius, *P. Corneille.*	1647
Horace, *P. Corneille.*	1639
Hypermnestre, *Lemierre.*	1759
Inès de Castro, *Lamothe.*	1723
Iphigénie en Aulide, *Racine.*	1674
Iphigénie en Tauride, *Guimon.*	1757
Isule et Orovèse, *M. Lemercier.*	1803
Jean Calas, *M Laya.*	1790
Laurent de Médicis, *M. Petitot.*	1799
Macbeth, *M. Ducis.*	1784
Mahomet, *Voltaire.*	1742
Mahomet second, *Lanoue.*	1739
Mahomet second, *M. Baour-Lormian*	1811
Manlius Capitolinus, *Lafosse.*	1698
Mariamne, *Voltaire.*	1724
Médée, *Longepierre.*	1694
Mérope, *Voltaire.*	1743
Mithridate, *Racine.*	1673
Montmorency, *M. Carion de Nisas.*	1800
Mort d'Henry IV (la). *Legouvé.*	1806
Mort de Pompée (la), *P. Corneille.*	1641
Nicomède, *P. Corneille.*	1652
Ninus II, *M Briffaut.*	1813
Octavie, *M. Souriguère de St.-Marc.*	1806
OEdipe, *Voltaire.*	1718
— chez Admète, *M. Ducis.*	1778
Olympie, *Voltaire.*	1764
Omasis, *M. Baour-Lormian.*	1806
Ophis, *M Lemercier.*	1798
Oreste, *Voltaire.*	1750
Orphanis. *Blin de Sainmore.*	1773
Orphelin de la Chine (l'), *Voltaire.*	1755
Oscar, *M. Arnault.*	1796
Pausanias, *M. Trouvé.*	1795
Périandre, *Luce de Lancival.*	17[illegible]8

Phédor et Wladamir, *M. Ducis.* 1801
Phèdre, *Racine.* 1677
Pierre le Cruel, *De Belloy.* 1772
Pierre le Grand, *M. Carion de Nisas.* 1804
Polieucte, *P. Corneille.* 1640
Pyrrhus, *Lehoc.* 1807
Rhadamiste et Zénobie. *Crébillon.* 1709
Rodogune, *P. Corneille.* 1643
Roi et le Laboureur (le), *M. Arnault.* 1802
Roi Léar (le), *M. Ducis.* 1783
Roméo et Juliette, *M. Ducis.* 1772
Roxelane et Mustapha, *M. de Maisonneuve.* 1785
Sémiramis, *Voltaire.* 1748
Sertorius, *P. Corneile.* 1662
Siege de Calais (le), *De Belloy.* 1765
Spartacus, *Saurin.* 1760
Tancrède, *Voltaire.* 1760
Templiers (les), *M. Raynouard.* 1805
Thésée, *M. Mazoyer.* 1800
Tippo-Saëb, *M. Jouy.* 1813
Troyennes (les), *Châteaubrun.* 1754
Venceslas, *Rotrou.* 1647
Vénitiens (les), *M. Arnault.* 1798
Veuve du Malabar (la), *Lemierre.* 1770
Vitellie, *M. Selve.* 1809
Xercès, *Crébillon.* 1714
Zaïre, *Voltaire.* 1732
Zelmire, *Dubelloy.* 1762

Tragédies en trois actes.

Annibal, M. *de Normandie.* 1811
Astianax, M. *Halma.* 1805
Esther, *Racine.* 1721
Geneviève de Brabant, *Cicile.* 1797
Marius à Minturnes, M. *Arnault.* 1791
Mort d'Abel (la), *Legouvé.* 1792

Etourdi, (l') *Molière.* 1658
Fausse Honte, (la) M. *Longchamps* 1804
Femme jalouse, (la) *Desforges* 1798
Femme juge et partie, (la) *Mont-Fleury.* 1696
Femmes savantes, (les) *Molière.* 1672
Festin de Pierre, (le) *T. Corneille.* 1677
Fille Capitaine, (la) *Mont-Fleury.* 1672
Fils ingrats, (les) *Piron.* 1728
Flatteur, (le) M. *Lantier.* 1787
Glorieux, (le) *Destouches.* 1732
Gouvernante (la), *La Chaussée.* 1742
Homme du Jour (l'), *Boissy.* 1749
Homme singulier (l'), *Destouches.* 1764
Intrigante (l'), *M. Etienne.* 1813
Intrigue Epistolaire (l'), *Fabre d'Eglantine.* 1791
Jaloux (le), *Rochon.* 1786
Jaloux désabusé (le), *Campistron.* 1709
Jaloux sans amour (le), *Imbert.* 1781
Jodelet, *Scarron.* 1645
Joueur (le), *Regnard.* 1696
Légataire universel (le), *Regnard.* 1708
Manie de l'indépendance (la), *M. Creuzé.* 1811
Mascarille, *M. Maurice.* 1812
Méchant (le), *Gresset.* 1747
Médiocre et Rampant, *M. Picard.* 1797
Mélanide, *La Chaussée.* 1741
Ménechmes (les), *Regnard.* 1705
Menteur (le), *P. Corneille.* 1642
Mère coquette (la), *Quinault.* 1665
Métromanie (la), *Piron.* 1738
Michel Montaigne, *M. Guy.* 1798
Ministre Anglais (le), *M. Riboutté.* 1812
Misantrope (le), *Molière.* 1666
Mœurs du jour (les), *Collin d'Harleville.* 1800

Optimiste (l'), *Collin d'Harleville.* 1788
Paméla, *M. François (de Neufchâteau.)* 1793
Philinte de Molière (le), *Fabre d'Eglantine.* 1790
Philosophe marié (le), *Destouches.* 1727
Précepteurs (les), *Fabre d'Eglantine.* 1799
Préjugé à la mode (le), *La Chaussée.* 1735
Prude (la), *M. Lemercier.* 1797
Reconciliation normande, *Dufresny.* 1719
Séducteur (le), *Bièvre.* 1783
Suite du Menteur : *M. Andrieux.* 1808
Tartuffe, *Molière.* 1667
Tartuffe de mœurs (le), *Chéron.* 1805
Tolérant (le), *Demoustiers.* 1795
Tyran domestique (le), *M. A. Duval.* 1805
Vieux Celibataire (le), *Collin d'Harleville.* 1792
Vieux Fat (le), *M. Andrieux.* 1810

Comédies en cinq actes, en prose.

Abbé de l'Epée (l'), *M. Bouilly.* 1799
Amans généreux (les), *Rochon.* 1774
Avare (l'), *Molière.* 1667
Bourgeois gentilhomme (le), *Molière.* 1672
Chevalier à la mode (le), *Dancourt.* 1681
Homme à bonnes fortunes (l'), *Baron.* 1686
Mariage de Figaro (le), *Beaumarchais.* 1784
Muet (le), *Brueys* et *Palaprat.* 1690
Obstacle imprévu (l'), *Destouches.* 1710
Pinto, *M. Lemercier.* 1800
Tambour nocturne (le), *Destouches.* 1762
Turcaret, *Lesage.* 1707

Comédies en quatre actes, en vers.

Artistes (les), *Collin d'Harleville.* 1796

Lord impromptu (le), *Luce.* 1800
Mercure galant (le), *Boursault.* 1753

Comédies en quatre actes, en prose,

Barbier de Séville (le), *Beaumarchais.* 1771
Intrigant dupé (l'), *M. Martelly.* 1801
Maison de Molière (la) *M. Mercier.* 1787

Comédies en trois actes, en vers.

Amant bourru (l'), *Monvel.* 1777
Amis de College (les), *M. Picard.* 1795
Amphytrion, *Molière.* 1668
Avis aux maris, *MM. Sewrin* et *Chaset.* 1805
Avocat (l'), *M. Roger.* 1806
Dédaigneuse (la), *M. Duret.* 1804
Deux Postes (les), *M. Rigaud.* 1800
Double Veuvage (le), *Dufresny.* 1702
Dupe de soi-même (la), *M. Roger.* 1799
Dupuis et Desronais, *Collé.* 1763
Ecole des maris (l'), *Molière.* 1661
Etourdis (les , *M. Andrieux.* 1794
Etre et Paraître, *Collin d'Harleville.* 1796
Feinte par amour (la), *Dorat.* 1773
Femme misanthrope (la), *M. Al. Duval.* 1810
Femmes (les), *Demoustiers.* 1793
Folies Amoureuses (les), *Regnard.* 1704
Inconstant (l'), remis en 3 actes, *Collin.* 1802
Jeune Hôtesse (la), *Flins.* 1798
Juliette et Belcourt, *M. Lombard.* 1802
Mariage fait et rompu (le), *Dufresny.* 1721
Mariage secret (le), *Desfaucherets.* 1786
Mariage supposé (le), *M. Lourdet de Santerre.* 1800
Mère Jalouse (la), *Barthe.* 1771
Nanine, *Voltaire.* 1749

Nièce supposée (la), *M. Planard.* 1813
Plaideurs (les), *Racine.* 1668
Plaute, *M. Lemercier.* 1808
Prisonnier en voyage (le), *M. Delaunay.* 1810
Sage Étourdi (le), *Boissy,* 1745
Secret du Ménage (le), *M. Creuzé.* 1809
Séducteur amoureux (le) *M. Longchamps.* 1803
Trois Sultanes (les), *Favart.* 1803
Tuteurs Vengés (les), *M. Al. Duval.* 1799
Veuf amoureux (le), *Collin d'Harleville.* 1803
Vieux Cousin (le), *M. Léger.* 1798

Comédies en trois actes, en prose.

Avocat Patelin (l'), *Brueys* et *Palaprat.* 1706
Belle Fermière (la), *Mlle. Candeille.* 1792
Bienfait anonyme (le), *M. Pilhes.* 1783
Bourgeoises de qualité (les), *Dancourt.* 1700
Bourru bienfaisant (le), *Goldoni.* 1771
Conteur (le), *M. Picard.* 1793
Crispin Médecin; *Hauteroche.* 1674
Ecole des Bourgeois (l'), *Dallainval.* 1727
Fausse Agnès (la), *Destouches.* 1759
Fausses Confidences (les), *Marivaux.* 1793
Faux Savant (le), *Dufaure.* 1728
Fourberies de Scapin (les), *Molière.* 1671
Georges Dandin, *Molière.* 1668
Groudeur (le), *Brueys* et *Palaprat.* 1691
Herman et Verner, *M. de Favières.* 1803
Jeunes Amis (les), *M. Souques.* 1811
Jeunesse de Henri V (la), *M. Al. Duval.* 1806
Jeux de l'Amour et du Hazard (les), *Marivaux.* 1793
Madame de Sévigné, *M. Bouilly.* 1806

Malade imaginaire (le), *Molière.* 1673
Médecin malgré lui (le), *Molière.* 1666
Partie de chasse de Henri IV (la), *Collé.* 1774
Pourceaugnac. *Molière.* 1669
Revanche (la) *MM. Roger et Creuzé.* 1809
Roi de Cocagne (le), *Legrand.* 1718
Surprise de l'Amour (la), *Marivaux.* 1729
Trois Cousines (les), *Dancourt.* 1700

Comédie en deux actes, en vers.

Une Journée du jeune Néron, *M. Laya.*

Comédies en deux actes, en prose.

Commissionnaire (le), *Mlle. Candeille.* 1794
Deux Pages (les), *Dezède.* 1788
Paulin et Clairette, *Dezède.* 1792
Souper de Famille (le), *M. Pujoulx.* 1804

Comédies en un acte, en vers.

Amour français (l'), *Rochon.* 1779
Anaximandre, *M. Andrieux.* 1805
Anglais à Bordeaux (l'), *Favart.* 1763
Auteur et le Critique (l'), *M....* 1811
Aveugle clairvoyant (l'), *Legrand.* 1716
Avis aux Mères, *M. Dupaty.* 1813
Babillard (le), *Boissy.* 1725
Caroline, *M. Roger.* 1800
Cécile, *M. Souriguère de St.-Marc.* 1797
Cocu imaginaire (le), *Molière.* 1660
Confident par hasard (le), *M. Faur.* 1801
Dédit (le), *Dufresny.* 1719
Défiance et Malice, *M. Dieu-la-Foi.* 1801
Deuil (le), *Hauteroche.* 1672
Double Divorce (le), *Forgeot.* 1794
Entrevue (l'), *M. Vigée.* 1783

Epreuve délicate (l'), *M. Roger.* 1798
Epreuves (les), *Forgeot.* 1785
Fausses Infidélités (les), *Barthe.* 1768
Faux Somnambules (les), *M. de Saint-Cyr.* 1806
Florentin (le), *Lafontaine.* 1685
Galant Coureur (le), *Legrand.* 1722
Garçon malade (le), *M. Longchamps.* 1803
Heureuse Gageure (l'), *M. Désaugiers.* 1811
Heureusement, *Rochon.* 1762
Homme aux convenances (l'), *M. Jouy.* 1808
Impatient (l'), *M. Lantier.* 1778
Indécis (l'), *M. de Charbonnières.* 1812
Impromptu de campagne (l'), *Poisson.* 1733
Melpomène et Thalie, *MM. Dubois et Chazet.* 1803
Molière avec ses Amis, *M. Andrieux.* 1804
Monsieur de Crac, *Collin d'Harleville.* 1791
Original (l'), *M. Hoffman.* 1796
Pères créanciers (les), *M. Planard.* 1811
Politique en défaut (le), *MM. Sewrin et Chazet.* 1806
Procureur arbitre (le), *Poisson.* 1728
Projets d'enlèvemens (les), *M. Pein.* 1807
Rupture inutile (la), *Forgeot.* 1797
Trois Frères rivaux (les), *Lafont.* 1713
Zénéide, *Cahusac.* 1743

Comédies en un acte, en prose.

Amour et la Raison (l'), *M. Pigault-Lebrun.* 1798
Bon Fermier (le), *Ségur jeune.* 1795
Buste de Préville (le), *MM. Chazet et Dupaty.* 1799

Calvinistes (les), *MM. Dumaniant* et *Pigault-Lebrun*. 1800
Céphise, *M. Marsollier*. 1797
Cercle (le), *Poinsinet*. 1764
Cocher supposé (le), *Hauteroche*. 1684
Colin-Maillard, *Dancourt*. 1701
Comtesse d'Escarbagnas (la), *Molière*. 1672
Consentement forcé (le), *Guyot de Merville*. 1739
Coupe enchantée (la), *Lafontaine*. 1688
Crispin rival de son Maître, *Lesage*. 1707
Curieux de Compiègne (les), *Dancourt*. 1698

Deux Veuves (les), *M. Rigaud*. 1799
Ecole des Mères (l'), *Marivaux*. 1809
Epreuve nouvelle (l'), *Marivaux*. 1798
Epreuve réciproque (l'), *Alain* et *Legrand*. 1711
Esprit de contradiction (l'), *Dufresny*. 1700

Eté des Coquettes (l'), *Dancourt*. 1690
Etourderie (l'), *Fagan*. 1737
Français à Londres (le), *Boissy*. 1727
Français dans le Tyrol (les), *M. Bouilly*. 1806

Gageure imprévue (la), *Sedaine*. 1768
Galant Jardinier (le), *Dancourt*. 1704
Héritiers (les), *M. Al. Duval*. 1796
Heureuse erreur (l'), *Patrat*. 1798
Lafontaine chez Fouquet, *M. Dumolard*. 1809

Lecture de Clarisse (la), *M. Roger*. 1812
Legs (le), *Marivaux*. 1736
Maison donnée (la), *M. Al. Duval*. 1801
Marchand de Smyrne (le), *Champfort*. 1770

Mari retrouvé (le), *Dancourt*. 1698
Minuit, *Désaudras*. 1791
Mœurs du temps (les), *Saurin*. 1760

M. Musard, *M. Picard.* 1809
Nouveauté (la), *Legrand.* 1727
Originaux (les). *Fagan.* 1737
Portrait (le), *M....* 1799
Précieuses ridicules (les). *Molière* 1659
Projets de Mariage (les), *M. Al. Duval.* 1798
Pupille (la), *Fagan.* 1734
Retour imprévu (le), *Regnard.* 1691
Rivaux d'eux-mêmes (les), *M. Pigault-Lebrun.* 1799
Roman d'une heure (le), *M. Hoffman.* 1803
Shakespeare amoureux, *M. Al. Duval.* 1803
Somnambule (le), *Pont de Veyle.* 1739
Souper imprévu (le) *M Al. Duval* 1796
Suite d'un Bal masqué (la), M. ★★★. 1813
Triple Mariage (le), *Destouches.* 1716
Trop de délicatesse, *M. Marsollier.* 1798
Tuteur (le), *Dancourt.* 1694
Un lendemain de fortune, *M. Picard* 1811
Vacances des Procureurs (les), *Dancourt.* 1698
Vendanges de Suresne (les), *Dancourt.* 1695

THÉATRE
DE L'OPÉRA-COMIQUE
IMPÉRIAL.

M. Campenon, commissaire impérial, rue Duphot, n°. 17.

ADMINISTRATION ET COMPTABILITÉ.

MM.

Camérani, sociétaire et semainier perpétuel, rue Neuve-Saint-Augustin, n. 6.

Est, caissier, rue Grange-Batelière, n. 14.

Rézicourt, secrétaire du comité, rue des Filles-St.-Thomas, n 9.

Darcourt, régisseur, rue Saint-Marc, n. 33.

Rabilly, chargé de la location des loges, rue St.-Honoré, n. 114.

Acteurs sociétaires, par ordre de réception.

MM.

Chenard, rue des Colonnes, n. 7.
Martin, rue des Filles-St.-Thomas, n°. 21.
Lesage, idem, n. 17.
Gavaudan, rue Helvétius, n. 9.
Juliet, rue de la Lune, n. 37.
Saint-Aubin, rue Feydeau, n. 30.
Moreau, rue Grammont, n. 11.
Baptiste, rue de Louvois, n. 5.
Paul, rue des Colonnes, n. 4.
Huet, idem, n. 12.
Darancourt rue de Cléry, n. 2.

Mesdames:

Desbrosses, rue de Richelieu, n. 98.
Crétu, rue de Clichy, n. 35.
Gavaudan, rue Helvétius, n. 9.
Moreau, rue de Grammont, n. 11.
Duret, rue Feydeau n. 30.
Regnault, rue des Filles St.-Thomas, n. 17.
Belmont; rue St.-Marc, n. 16.
Boulanger, rue de Ménars, n. 2.

Acteurs aux appointemens, par ordre de début.

MM.

Darcourt, rue Saint-Marc, n. 33.
Allaire, rue Taitbout, n. 14.
Roland, boul. Bonne-Nouvelle, n. 20.
Gonthier, boul. Montmartre, n. 30.
Perceval, rue Montmartre. n. 66.
Théodore, rue Martel, n. 10.
Ponchard, place des Italiens.

Mesdames.

Frédéric Kreubé, rue des Colonnes, n. 12.
Simonet, rue Favart, n. 12.
Paul Michu, rue Montmartre, n. 50.
Joly-St.-Aubin, rue Feydeau, n. 30.
Lucie, rue Montmartre, n. 8.
Richardy, rue Feydeau, n. 1.
Gonthier - Gavaudau, boulevard Montmartre, n. 30.

Chœurs.

MM.

Fromageat, chef, rue des Vieux-Augustins.

Basses-tailles.

Masson. Delamotte.
Louchet. Cochois.
Rondeau Lebrun.

Tailles

Granger. Duchenet.
Buélix. Milon.
Foulquier, Narcisse,
Duberneuil. Hendriquez.

Hautes-contres.

Lemet. Kamerer.
Auguste. Silvain.
Barthelemi. Heaune.
Milon. Delaunay.

Mesdames

Narbonne. Lebel.
Jaspin. Morin.
Camille. Saulin.
Bourette. Leclerc.
Richard. Leriche,
Rose Law. Dassaut.
Foulquier. Florigny.
Lafond.

Chœurs à la pension.

M. Cellier.

Mesdames.

Chevalier. Gavaudan.

Lefèvre.

MM.

Der, secrétaire-souffleur, rue du Colombier, n. 9.

Henne, 2e. souffleur; rue Rameau.

S. Gaveaux, souffleur de musique, rue Feydeau.

Herdlizka, pianiste, rue. .....

Clement, accordeur, rue de Provence, n. 2.

ORCHESTRE.

Chefs.

MM.

Blasius, rue des Martyrs, n. 17.

Lefevre, rue Mandar, n. 8.

Sous-Chef.

Frédéric Kreubé, rue des Colonnes. n. 12.

Premiers Violons.

MM.

Griot, faub. Montmartre, n. 63.

Cudré, rue des Marmouzets, 4.

Habeneck, rue des Petites-Écuries, n.37.
George Ney, rue N.-St-Martin, n.30.
Dupierge, faub. Montmartre, n. 23.
Habeneck Coranthin, rue Coquenard, n. 20.

Seconds Violons.

Bouvier, rue N.-St.-Augustin, n. 24.
Golliet, rue du Sentier; n, 4.
Petit, faubourg Montmartre, n. 63.
Loulié, rue de la G.-Truanderie, n. 47.
Chelard, rue de Matiguon, n. 6.
Stork, rue G.-Batelière; n, 21.
Lheureux, rue de Cléry, n. 22.
Claudel; rue Montmartre.

Quintes.

Gotrot, rue N. D. de Nazareth, n. 10.
Berlot, rue Buffaut, n. 25.
Devaux, Fb. Montmartre; n. 45.
Buck, rue des Deux-Portes, n.. 9

Basses.

Berger, rue Feydeau, n. 16.
Cardon père, rue des Martyrs, n. 36.

Olivier Aubert; rue de la Tour-d'Auvergne, n. 30.
Cardon fils, rue des Martyrs, n. 34.
Ménessier, rue Coquillière, n. 43.

Contre-Basses.

Jaspin, rue du Bacq, n. 58.
Lagneau, rue St-Honoré, n. 181.
Bouvez, rue Helvétius, n. 30.
Niquet, faubourg S.t-Denis, n. 42.
Perret, rue de Babylone, n.

Bassons.

Henri, faub. Montmartre, n. 39.
Judas, idem, n. 33.
Dufour, rue des Prouvaires, n. 27.

Clarinettes

Ch. Duvernoy, rue du Faubourg Montmartre, n. 17.
Gaveaux aîné, rue St.-Marc, n. 10.
Bonfil, r. des Petits Champs, n. 19.

Flûtes.

Besozzi, rue Beaurepaire, n. 3.
Gébauer, rue de Lille, n. 47.
Toni Besetzki, rue d'Argenteuil, n. 52.

Hautbois.

Exevin, rue Marceau, n. 23.
Lionne, rue de Cléry, n. 15.
Ohalon, rue de Lille, n. 14.

Cors.

Ch. Petit, rue Bergère, n. 9.
Mengal, faubourg St.-Denis, n. 57.
Schwud, rue Montmartre, n. 165.
Schneider, rue de la Bibliothèque, n. 10.

Trompettes.

Privat, rue des Petit-Augustins.
Venou, rue Saint-Honoré, n. 137.

Harpiste.

Foignet fils, rue de l'Echiquier, n. 46.

Timbalier.

Hardouin, rue Neuve-SaintRoch, n. 25.

Musiciens à la pension.

MM.

Gautry. Guérin.
Savoye.

Garde-magasin de musique et d'orchestre.

Thiéblemont, rue Thévenot, n. 25.

CONTRÔLE ET POSTES.

MM.

Gerard, contrôleur en chef.

Prévost,
Bonioli,
Aguette,
Létonné,
} contrôleurs.

Marillier, concierge.

Veuve Poussin, portière.

Mesdames

Michu fille, Prevost, buralistes.

Eudeline, Bertrand, idem aux supplémens

Placeurs et Ouvreurs.

Garbet, Bixio, Gérard, Guillot, Maugis.

Mes. Cardon, Garbet, Grandfils.

Ouvreuses.

Mesdames.

Peingon. Allardin.

Fleurant. Placide.

Fouquet.
Hay.
Grenet.
Chambon.
Gien.
Marucand,
Mallet,
Rochereuil.
Colosse.
Savoie.
Levasseur.
Ancelle.
Porchelot.
Gautier.
Marino.
Eudeline.
Colombat.
Amiot.
Leroux.

Garçons de théâtre.

Hilaire, rue de la Victoire, n. 1[illegible].
Machereau, Lançon, Frédéric, Pointillon, au théâtre.

Employés.

MM.

Molinos, Thévenin, Colson, architectes
Mathis et Déroche, peintres.
Daujon, machiniste.
Sanctus, costumier.
Mᵉ. Maudenet, costumière.
Godefroy, Sombart, tailleurs.
Audigeois, Marin.
Bataud, perruquier.

Merle, coeffeur de femmes.
Durand, coeffeur.

Fournisseurs.

MM.

Ruggiéri, artificier, rue St..Lazare, n. 20.
Ouisille, marchand d'étoffes, rue de l'Odéon, n, 6.
Mlle.Perceval,brodeuse, rue Feydeau
Maurisset, chapelier, rue de Grenelle Saint-Honoré.
Hallé, modeleur, rue de l'Arbre-Sec.
Strock, cordonnier, rue St. Antoine.
Desfossés, fourbisseur, rue de Malte.
Ballard, imprimeur, rue J J. Rousseau, n. 8.
Vente, libraire, boulevard Italien.
Rousseau, marchand de bois, porte Saint-Honoré.
Gaillot, illuminateur, rue Montmartre.
Rouyer, plumassier, rue du Caire.
Ardrey, poêlier, rue Neuve des mathurins.
Ravet, serrurier, rue des Petites-Ecuries.

Lemaire, ferblantier, rue Neuve-Saint-marc.

Loriot, cordier, rue Saint-Denis.

Lanoe, vitrier, rue Mauconseil.

Touvenin, tourneur, rue d'Argenteuil.

Acteurs retirés avec pension,

MM.	Mesdames.
Philippe.	Carline-Nivelon.
Rézicourt.	Dugazon.
Gaveaux.	Gonthier.
Elleviou.	Huet.

CATALOGUE *alphabétique de toutes les Pièces jouées sur le Théâtre de l'Opéra-Comique, depuis dix ans, ainsi que de celles qui, jouées précédemment, sont restées au répertoire.*

Nota. Toutes les fois que la lettre M précède le nom propre, elle indique que la personne qui le porte est vivante.

On observera que les noms en caractère dit *romain*, appartiennent aux poètes, et ceux en *italique* aux compositeurs de musique.

Opéras en 4 actes.

Barbier de Séville (le), Framery, *M. Paësiello*, 1793

Belle Arsenne (la), Favart, *M. Monsigny*, 1775

Fée Urgèle (la), Favart, *M. Monsigny*; 1768

Sargines, Monvel, *Dalayrac*, 1788

Zémir et Azor, Marmontel, *Grétry*, 1771

Opéras en 3 actes.

Aline, MM. Vial, Favières, *M. Berton*, 1803

Amant jaloux (l'), d'Hell, *Grétry*, 1778

Ami de la Maison (l'), Marmontel, *Grétry*, 1772

Amitié à l'épreuve (l'), Favart, *Grétry*; 1786

Amour et Mauvaise tête, M. Alexis, *M. L. Piccinni*, 1808

Amoureux de quinze ans (l'), Laujon, *M. Martini*, 1771
Ariodant, M. Hoffman, *M. Méhul*, 1799
Auberge de Bagnères (l'), M. Jalabert, *M. Catel*, 1807
Aubergistes de qualité (les), M. Jouy, *M. Catel* 1812
Aucassin et Nicolette, Sédaine, *Grétry*, 1780
Aventurier (l'), M. Lebert, *M. Catruffo*, 1813
Azémia, M. Lachabeaussière, *Dalayrac*, 1787
Baiser et la Quittance (le), MM... 1804
Beniowki, M. A. Duval, *M. Boyeldieu*, 1800
Cagliostro, MM.***, *MM. Dourlens* et *Reika*, 1811
Camille, M. Marsollier, *Dalayrac*, 1791
Caverne (la), Darcy, *M Lesueur*. 1793
Cendrillon, M. Etienne, *M. Nicolo.*, 1810
Chevalier de Senange (le), M. Forbin et.... *M. Berton*. 1808
Comte d'Albert (le), Sedaine, *Grétry*, 1787
Créanciers (les), M. Vial, *M. Nicolo*, 1807.
Déserteur (le), Sedaine, *M. Monsigny*, 1769
Deux Journées (les), M. Bouilly, *M. Chérubini*, 1800
Diable à Quatre (le), Sedaine, 1756. Remis avec une nouvelle musique de *Solié*, et des changemens par M. Creuzé. 1809
Don Fernand, M. de Bussy, *M. Wœlfl*, 1805
Dot (la), M. Desfontaines, *Dalayrac*, 1785
Droit du Seigneur (le), M. Desfontaines, *M. Martini*, 1783

Elisca, M. Favières, *Grétry*, 1799
Enfant prodigue, (l') *vers*, MM. Ribonté : Souriguère de Saint-Marc, *M. Gaveaux*, 1811
Evénemens imprévus (les), d'Hell, *Grtry*, 1779
Euphrosine, M. Hoffman, *M. Méhul*, 1790
Fanni Morna, M. Favières, *M. Persuis*; 1799
Fausse Duègne, (la) M. d'Épinay, *Della-Maria*, 1802
Félix, Sedaine *M. Monsigny*, 1777
Ferme du Mont-Cenis (la), M. Lamartellière, *M. Champein*, 1809
Françoise de Foix, MM. Bouilly et Dupaty, *M. Berton*, 1809
Gabrielle d'Estrées, M. Saint-Just. *M. Méhul*, 1806
Gulistan, MM....., *Dalayrac*, 1805
Homme sans façon (l'), M. Sewrin, *M. Kreutzer*, 1812
Idala, M. Hoffman, *M. Nicolo*, 1806
Intrigue au Sérail (l'), M. Etienne, *M. Nicolo*, 1809
Joseph, M. Duval, *M. Méhul*, 1807
Jugement de Midas (le), d'Hell. *Grétry*, 1778
Koulouf, M. Guilbert-Pixérécourt, *Dalayrac*, 1798
Léon de Monténéro, M. Hoffman, *Dalayrac*. 1798
Lina, M. R. de St.-Cyr. *Dalayrac*. 1807
Linnée, Dejaure, M. *Dourlens*. 1808
Lisbeth, M. Favières, *Grétry*. 1797
Lodoïska, M. Loraux, M. *Chérubini*, 1791
Lodoïska, Dejaure, M. *Kreutzer*. 1791

Mlle. de Guise, M. Dupaty, *Solié.* 1801
Magnifique, (le), Sedaine, M. *Grétry.* 1773
Maison Louée, (la), M. Desfontaines, M. *Martini.* 1806
Médée, M. Hoffman, M. *Chérubini.* 1797
Mélidore et Phrosine, M. Arnault, M. *Méhul.* 1794
Ménestrels (les), M. St.-Cyr, *Solié.* 1811
Menzikoff, M. Lamartellière, M. *Champein.* 1808
M. Deschalumeaux, M. Creuzé, M. *Gaveaux.* 1806
Montano et Stéphanie, Dejaure, M. *Berton.* 1799
Ninette à la Cour, Favart. 1756
Remise avec des changemens en 2 actes, M. Creuzé, M. *Berton* fils. 1811
Owinska, M. Lagrange, M. *Gaveaux.* 1808
Paul et Virginie, M. Favières, M. *Kreutzer.* 1791
Petite Maison (la), M. Dieulafoi, M. Gersin, M. *Spontini.* 1804
Pierre-le-Grand, M. Bouilly, *Grétry.* 1790
Poëte et le Musicien (le), M. Dupaty, *Dalayrac.* 1811
Prince d Catane (le), M. Castel, *M. Nicolo.* 1813
Primerose, MM. Favières et Marsollier, *Dalayrac.* 1798
Raoul Barbe-bleue, Sedaine, *Grétry.* 1789
Raoul de Créqui, Monvel, *Dalayrac.* 1789
Richard Cœur de Lion, Sedaine, *Grétry.* 1784
Roi et le Fermier (le), Sedaine, *M. Monsigny.* 1762

Roméo et Juliette, Ségur jeune, *M. Steibelt.* 1793
Rose blanche et la Rose rouge (la) M. G. Pixérécourt, *M. Gaveaux.* 1809
Rosière de Salency (la), Pezai, *Grétry.* 1774
Télémaque, Dercy, *M. Lesueur* 1796
Un Jour à Paris, M. Etienne, *M. Nicolo.* 1808
Valentin, MM. Picard et Loraux. *M. Berton* 1813
Vallée suisse (la), M. Sewrin, *M. Weigl.* 1812
Ziméo, M. Lourdet de Santerre, *M. Martini.* 1800
Zoraïme et Zuluar, M. Saint-Just, *M. Boyeldieu.* 1789

Opéras en 2 actes.

Alexis et Justine, Monvel, *Dezède.* 1785
Avis au Public, MM. Désaugiers et ★★★, *M. Piccini.* 1806
Bayard à la Ferté. MM. Désaugiers et Gentil, *M. Plantade.* 1811
Blaise et Babet, Monvel, *Dezède.* 1783
Camp de Sobieski (le) M. Dupaty, *M. Kreutzer* 1813
Cimarosa, M. Bouilly, *M Nicolo.* 1808
Colonie (la), Framery, *Sacchini.* 1775
Confidences (les), M★★★, *M. Nicolo* 1803
Constance et Theodore. M..... *M. Kreutzer.* 1813
Dettes (les), Forgeot, *M. Champein.* 1787
Deux Avares (les), Fenouillot, *Grétry.* 1770
Epreuve villageoise (l'), Desforges, *Grétry.* 1784

Fanchette, M. Desfontaines, *Dalayrac.* 1788

Fausse Magie (la), Marmontel, *Grétry.* 1807

Forgeron de Bassora (le) M..... *M. Kreubé* 18.3

François Ier., MM. Chazet, Sewrin, *M. Kreutzer.* 1807

Ida, Mlle. Candeille, paroles et musique. 1807

Jean de Paris, M. St.-Just; *M. Boyeldieu.* 1812

Léonce, M. Marsollier, *M. Nicolo.* 1805

Magicien sans magie (le), MM. Roger et Creuzé, *M. Nicolo.* 1811

Maison isolée (la), M. Marsollier, *Dalayrac.* 1797

Ma Tante Aurore, M. Longchamps, *M. Boyeldieu.* 1803

Nouveau Don-Quichote (le), M. Boissel, *M. Champein.* 1789

Palma, M. Lemontey, *M. Plantade.* 1798

Philoclès, M. Justin, *M. Dourlens* 1806

Prise de Passaw (la), M. Dupaty, *M. Nicolo.* 1806

Renaud d'Ast, MM. Barré et Radet, *Dalayrac.* 1787

Ruse inutile (la), M. Hoffman, *M. Nicolo.* 1805

Servante maîtresse (la), Baurans, *Pergolèse.* 1754

Trois Fermiers (les), Monvel, *Dezède.* 1777

Trois Hussards (les), M. Favières, *M. Champein.* 1804

Une Folie, M. Bouilly, *M Méhul.* 1802

Victime des Arts (la), M. ***, *Solié, MM. Berton père et Nicolo.* 1811

Visitandines (les), M. Picard, *Devienne.* 1792

Opéras en un acte.

Adolphe et Clara, M. Marsollier, *Dalayrac.* 1799
Alexis, ou l'Erreur d'un bon Père, des mêmes. 1798
Amant Statue (l'), M. Desfontaines, *Dalayrac.* 1785
Amante sans le savoir (l'), M. Creuzé, *Solié.* 1807
Ambroise, Monvel, *Dalayrac.* 1793
Amour filial, Demoustiers, *M. Gaveaux.* 1792
Amoureux par surprise (l'), M. Alexis, *M. Piccini.* 1804
Anna, M. Sewrin, *Solié.* 1808
Artistes par occasion (les), M. A. Duval, *M. Catel.* 1807
Auteur malgré lui (l'), M. Claparède, *M. Jadin.* 1812
Avis aux Femmes, M. Guibert-Pixérécourt, *M. Gaveaux.* 1804
Avis aux jaloux, M. Chaset, *M. L Piccini.* 1809
Billet de Loterie (le), MM. Roger et Creuzé, *M. Nicolo.* 1811
Bion, M. Hoffman, *M. Méhul.* 1800
Cabriolet jaune (le), Ségur j. *M. Turchi.* 1797
Cadi dupé (le), Lemonnier, *M. Monsigny.* 1758
Calife de Bagdad (le), M. Saint-Just, *M Boyeldieu.* 1800
Catinat, M. Marsollier, *Dalayrac.* 1800
Chacun son tour, M. Justin, *Solié.* 1805
Chambre à couche (la) M....., *M. Guenée.*

1813
Chapitre second (le), M. Dupaty, *Solié.*
1799
Charme de la voix (le), M. Nanteuil, *M. Berton père.* 1811
Chevalier d'industrie (le), M. Saint-Victor, *MM. Prader et Gustave.* 1804
Concert interrompu (le), MM. Favières et Marsollier, *M. Berton.* 1802
Crescendo (le), M. Sewrin, *M. Chérubini.* 1810
Déjeuner de Garçons (le), M. Creuzé, *M. Nicolo* 1806
Délia et Verdikan, M..., *M. Berton.* 1805
Délire (le), M. St.-Cyr, *M. Berton.* 1799
Deux Aveugles de Tolède (les), M. Marsorlier, *M. Méhul.* 1806
— Chasseurs (les) Anseaume, *Duni.* 1763
— Mots, M. Marsollier, *Dalayrac.* 1806
— Oncles (les), Forgeot, *Solié.* 1804
— Paravents (les), M. J. Pain, *M. Boyeldieu.* 1811
— Savoyards (les), M. Marsollier, *Dalayrac.* 1789
Duel nocturne (le), M. Longchamps, *M. Rigel.* 1805
Dupe de son art (la), M. Sapey, *M. Dourlens.* 1809
Echelle de soie (l'), *vers*, M. Planard, *M. Gaveaux.* 1808
Edouard, Mme. Lesparat, *M. Barny.* 1812
Elise-Hortense, M. Marsollier, *Dalayrac.* 1809
Emprunt secret (l') M. Planard, *M. Prédher.* 1812
Erreur d'un moment (l'), Monvel, *Desède.* 1773
Femmes vengées (les), *vers*, Sedaine,

Philidor. 1775
Remises avec une nouvelle musique de M. Blangini. 1808
Fête de Village (la), M. Etienne, *M. Nicolo.* 1811
Folie musicale (la), M. Francis, *M. Pradère.* 1807
Franc Breton (le), Dejaure, *M. Kreutzer.* 1792
Français à Venise (le), M. Justin, *M. Nicolo.* 1813
Grand Deuil (le), MM. Etienne et Vial, *M. Berton.* 1801
— Père (le), M...., *M. Jadin.* 1805
Gulnare, M. Marsollier, *Dalayrac* 1797
Habit du Chevalier de Grammont (l'), M....., *M. Eler.* 1800
Hussard noir (le), M. Dupaty, *Solié.* 1808
Ils sont chez eux, M. Désaugiers, *M. A. Piccini.* 1808
Incertitude maternelle (l'), Dejaure, *Solié.* 1803
Intrigue aux fenêtres (l'), MM. Bouilly et Dupaty, *M. Nicolo.* 1805
Irato (l'), M. Marsollier, *M. Méhul.* 1801
Isabelle et Gertrude, Favart, *Blaise.* 1765
Remise en musique par *M. Pacini.* 1808
Jadis et Aujourd'hui, M. Sewrin, *M. Kreutzer.* 1808
Jean et Geneviève, M. Favières, *Solié.* 1792
Jeune et Vieille, M. Chazet, *M. Berton fils.* 1811
—— Femme colère (la) M. Étienne, *M. Boyeldieu.* 1812
—— Prude (la), M. Dupaty, *Dalayrac.* 1804
—— Sage et le Vieux Fou (le), M. Hoffman, *M. Méhul.* 1793

Jockey (le), M. Hoffman, *Solié.* 1796
Julie, M ***, MM *Fay* et *Spontini.* 1804
Locataire (le), M. Sewrin, *M. Gaveaux,* 1800
Lucile, Marmontel, *Grétry.* 1769
Lully et Quinault, M. Nanteuil, *M Nicolo.* 1812
Maison à vendre, M. A. Duval, *Dalayrac.* 1800
Malade par amour (la), M. Hoffman, *Solié.* 1804
Maréchal ferrant (le), M. Quétant, *Philidor.* 1761
Mari de circonstance (le), M. *Planard, M. Plantade.* 1813
Mariage par imprudence (le), M. Jouy, *M. Dalvimare.* 1809
Marianne, M. Marsollier, *Dalayrac.* 1796
Mari Garçons (les), M. Nanteuil, *M, Berton.* 1806
Médecin turc (le), MM. Armand Gouffé, Villiers, *M. Nicolo.* 1803
Mélomanie (la), *vers*, Grenier, *M. Champein.* 1781
Méprise volontaire (la), M. A. Duval, *Mlle. Kerkado.* 1805
Michel Ange, M. Delrieu, *M. Nicolo.* 1802
Milton, MM. Dieulafoi, Jouy. *M. Spontini.* 1805
M. Desbosquets, M. Sewrin, *M. Berton fils.* 1810
Nègre par Amour (le), M. St.-Just, *M. Ville-Blanche.* 1809
Nina, M. Marsollier, *Dalayrac* 1786
Ninon chez madame de Sévigné, *vers*, M. Dupaty, *M. Berton.* 1808
Nouveau Seigneur de Village (le), MM. ... *M. Boyeldieu..* 1813

Oncle-Valet (l'), M. A. Duval, *Della-Maria.* 1798

On ne s'avise jamais de tout, Sedaine, *M. Monsigny.* 1761

Opéra au Village (l'), M. Sewrin, *Solié.* 1807

Opéra Comique, Ségur jeune, M. Dupaty, *Della-Maria.* 1798

Partie de Campagne (la), M. Lamartelière, *M. Jadin.* 1810

Petit Matelot (le), M. Pigault-Lebrun, *M. Gaveaux.* 1795

Philippe et Georgette, Monvel, *Dalayrac.* 1791

Picaros et Diégo, M. Dupaty, *Dalayrac.* 1803

Prince Troubadour (le), M. Duval, *M. Méhul.* 1813

Prisonnier (le), M. A. Duval, *Della-Maria.* 1798

Rendez-vous Bourgeois (les), M. Hoffman, *M. Nicolo.* 1807

Rivaux d'un moment (les), M. Corsange, *M. Champein.* 1812

Romance (la), M. Loraux jeune, *M. Berton.* 1804

Sabots (les), Sedaine, *Duni.* 1768

Secret (le), M. Hoffman, *Solié.* 1796

Séjour militaire (le), M. Bouilly, *M. Aubert.* 1813

Silvain, Marmontel, *Grétry.* 1770

Sorcier (le), Poinsinet, *Philidor.* 1761

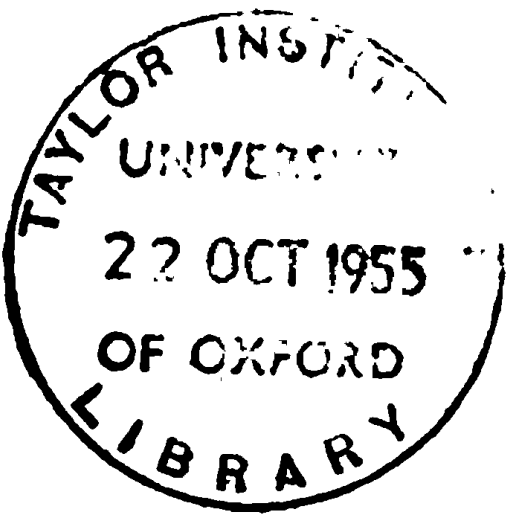
Soubrette (la), M. Hoffman, *Solié.* 1794

Stratonice, M. Hoffman, *M. Méhul.* 1792

Surprises (les), M. Sewrin, *M. Kreutzer.* 1806

Tableau parlant (le), Anseaume, *Grétry.* 1769

Tonnelier (le), M. Quétant, musique parodiée. 1761
Traité nul (le), M. Marsollier, *M. Gaveaux*. 1797
Trompeur trompé (le), M. Bernard-Valville. *M. Gaveaux*. 1800
Une Heure de mariage, M. Étienne, *Dalayrac*. 1804
Un Quart-d'heure de silence, M. Guillet, *M. Gaveaux*. 1804
Uthal, M. St.-Victor, *M. Méhul*. 1806
Vaisseau (le), M...., *M. Berton*. 1805



ODÉON.

THÉATRE DE L'IMPÉRATRICE.

(La Comédie joue le mardi, le jeudi, le vendredi et le dimanche ; l'Opéra Buffa et Séria, les lundi, mercredi et samedi.)

Administration.

MM.

Alexandre Duval, directeur, rue de molière, n. 1.

Paër, directeur de la musique et du théâtre de la Cour, directeur de l'Opéra Séria et Buffa, rue de Rivoli, n°. 14.

Gobert, administrateur, rue de Provence, n. 15.

Jubert, administrateur comptable, rue de la Lune, n. 32.

Dumaniant, secrétaire-général, rue de Touraine, n. 6.

Perret fils, caissier, rue des Petits-Champs.

Boirie, régisseur et contrôleur-général des deux troupes, rue d'Enfer.

Cadolle, régisseur de l'Opéra et secrétaire de l'administration, au théâtre.

Garnier, bibliothécaire-copiste.

Walville, régisseur de la comédie, au théâtre.

COMÉDIE.

Acteurs.

MM.

Martelly, rue de l'Odéon, n. 38.

Clozel, rue de Vaugirard, n. 15.

Chazel, idem.

Armand, rue des Fossés-M.-le-Prince, n. 33.

Perroud, rue de Condé, n. 5.

Thénard, rue de Tournon, n. 19.

Périer, rue des Grands-Augustins.

Fusil, rue Mêlée, n 66.

Pélissié, rue St.-Germ.-l'Auxerrois.

Mars, cour Batave, n. 7.
Edouard, rue Baillif, n. 10.
Azéma, rue des Fossés-M.-le-Prince, n. 36.
Talon, rue Croix-des-P.-Champs.

Mesdames.

Molé, rue de Condé, n. 32.
Fleury, rue de Louvois, n. 7.
Desbordes, rue de l'Odéon.
Descuillés, rue de la Harpe, n. 91.
Délia, rue de Vaugirard.
Roi, rue des Fossés-St.-Germain-des-Prés, n. 17.
Delatre, rue de Tournon.
Descuillés filles, chez Me. leur mère.
Brocard, rue des Vieux-Augustins.
Perroud sœurs, chez leur père.

OPÉRA BUFFA.

Acteurs.

MM.

Barilli, rue de l'Odéon, n. 38.
Porto, rue Taitbout; n. 9.
Tachinardi, rue du Petit-Lion, n. 8.
Crivelli, rue Helvétius. n. 63.

Bassi, rue de Richelieu, n. 12.
Angrisani, rue de la Concorde, n. 7.
Pellegrini, idem.
Benelli, rue de Richelieu, n. 51.
Carmanini, rue St-Honoré, n. 323.
Guglielmi, rue de l'Odéon.
Tadolini, rue de la Comédie. n. 7
Balochi, rue de l'Odéon, n. 32.
Rinaldi, rue des Moulins, n. 14.
Lupi, rue des Boucheries, n. 13.

Actrices.

Mesdames.

Sessi, rue d'Enfer, n. 9.
Morendi, rue
Crucciati, rue des Fossés-M.-le-Prince, n. 18.
Grilli, idem, n. 22.
Bereyter, rue Batave, n. 13.

CHOEURS.

MM.	Mesdames.
Cayani, chef.	Lorotte.
Andréoli.	Rinaldi.
Plangue.	Muller.
Richeteaux.	Marcellin.
Peroche.	Sèvre.
Justin.	Douce.

MM.	Mesdames.
Letertre p.	Martin.
Letertre f.	Lebrun..
Bonin.	Dumont
Le François.	Bigot.
Rogat.	Delboy.
La Rochelle.	Gronot.
Chollet fils.	Gorelly.
Vantalke.	Hestaire.
Marie.	Adèle.
Génot.	
Delboy.	
Ponchard.	
Chieza.	
Boucher.	
Grossain.	
Demachi.	
Mendini.	
Compagnassi.	
Lejeune.	
Piat.	

ORCHESTRE.

Chef.

MM.

Grasset, rue de Rochechouart.
Osmonde, boul. Montmartre, n. 1.
Martin, rue de l'Université. n. 4.

Premiers Violons.

MM.

Le Preux, rue de Condé, n. 24.
Bonnardot père, rue de Bussy, n. 8.
Bassot, rue Richepanse, n. 2.
Haudart, rue Pinon, n. 10.
Auzou, rue Hauteville, n. 14.
Lemoine, rue N. St. Roch, n. 30.
Pasdeloup, rue Saint-Pierre.

Seconds Violons.

Pradher, rue des Petits-Augustins, n. 28.
Selaz, faub. Saint Denis, n. 45.
Sauraat, faub. St.-Martin n 90.
Bornet, rue d'Argenteuil, n. 45.
Vidal, faub. Poissonnière, n. 9.
Begret, rue Mably, n. 14.
Robert, à la Croix-Rouge.

Quintes.

Jobin aîné, r. du F. Poisson., n. 26.
Jobin jeune, *idem*.

Flûtes.

Drouet, rue
Léonard, Faub. du Temple, n. 66.

Hautbois.

Gilles, rue Bleue, n. 19.
Fouquet, rue du Petit-Lion, n. 9.

Clarinettes.

Dacosta. rue Hautefeuille.
Conrad, rue Montorgueil.
Reitter, rue Christine, n. 8.

Cors.

Colin aîné, rue des P. Pères, n. 51.
Colin jeune, rue de l'Echiquier n. 41.
Mengal, rue d'Aboukir. n. 42.
Barthélemi, rue de Bussi, n. 19.
Buzzi, rue

Basses.

Mailly, accompagnateur, rue de la Concorde, n. 15.
Boulanger, rue Montmartre.
Tourte, quai de l'Ecole, n. 10.
Gille, rue Bleue, n. 19.

Contrebasses.

Perrin, cloître St.-Honoré, n. 11.
Métoyen, barrière de Sèvres, n. 3.
Lami, rue Hauteville.
Chapuis, rue des Mauvaises-Paroles.
Dupont, rue Gaillon.
Roll, Faubourg du Temple, n. 66.

Bassons.

Ozi, au Conservatoire.
Fougas, faub. Saint-Denis, n. 52.
Lemoine, rue de l'Ecole de Médecine.
Azéma, rue des Fossés-Monsieur-le Prince, n. 36
Talon, rue de l'Odéon.

POSTES.

Maurice, inspecteur.
Monneau, contrôleur en chef.
Caussin, Moreau, Lebrun, } contrôleurs.

Echangeurs.

Debure.

Echangeuses.

Mesdames :
Charles, Deloffe.

Buralistes.

Julien, Régnier, Delattre.

Ouvreuses de loges.

Mesdames :
Caffi, à la loge de l'Empereur.
Loyeur, à la loge des Préteurs.

Maurice (a),	Engénie.
Badet,	Deschamps.
Rochette,	Dizi.
Michelot,	Maurice (c).
Jouin,	Henry.
Robert,	Detouilly.
Berthelot,	Couder.
Aude,	Garaud.
Santiquet.	

Service du Théâtre.

MM.

Héry, machiniste, rue des Francs-Bourgeois, n. 2.

Babin, costumier, rue de Richelieu, n. 78.

Lorel coëffeur, rue Mazarine.

Denex, idem, faubourg St.-Denis.

Employés.

M. Carnavalli, peintre.

Madame Cicerelli, couturière.

Gagistes.

Menu, Jean, garçons de théâtre.

Rabaffa, Charles, Louis, balayeurs.

Sénéchal, feutier.

Fournisseurs.

MM.

Moronval, imprimeur.
Abraham, serrurier.
Tategrain, illuminateur.
Veuve Moite, papetière.
Lepaute, horloger.
Samson, marchand d'étoffes.
Ory-Mullot, brodeur.
Maillot, bonnetier.
Cuchet, cordonnier.
Lavigne, ferblantier.
Lebrun, fourbisseur.
Rousseau, marchand de bois.

CATALOGUE *des ouvrages representés sur le Théâtre de l'Impératrice, depuis dix ans jusqu'à ce jour.*

PIÈCES NOUVELLES.

Comédies en 5 actes et en vers.

Avare (l'), mis en vers par *Mailhol* 1813
Famille anglaise (la), *M. Pieyre.* 1809
Froideur hypocrite (le), *M. Maugenet.* 1808
Mari sans caractère (le), *M. Lamartellière.* 1808
Père ambitieux (le). *M. Dorvo.* 1810
Trésor (le), *M. Andrieux.* 1804
Vieillard et les Jeunes Gens (le), *Collin.* 1803
Voyages de Scarmantade en cinq pays (les), *M. Lemercier.* 1808

Comédies en 5 actes et en prose.

Alcade de Molorido (l'), *M. Picard.* 1810
Duhautcours; *Chéron, M Picard.* 1801
Espoir de la Faveur (l'). *MM. Etienne et Nanteuil.* 1805
Fils par hasard (le), *MM. Chazet et Ourry.* 1809
Marionnettes (les), *M. Picard.* 1805
Noce sans mariage (la), *M. Picard.* 1805
Prison militaire (la), *M. Dupaty.* 1803
Vieille Tante (la), *M. Picard.* 1811

Comédies en 4 actes et en prose.

Créanciers (les), *M....* 1804

Femme innocente, malheureuse et persécutée, et un prologue (la), *M. Rougemont.* 1811
Indiens (les), *Mme. Molé.* 1810
Nouvelle Cendrillon (la), *MM. Rougemont en R. Périn.* 1810
Petite ville (la), *M. Picard.* 1801
Provinciaux a Paris (les), *M. Picard.* 1802
Tracasseries (les), *M. Picard.* 1804

Drames en 3 actes et en vers.

Heloïse, *M. Murville.* 1812
Monval et Sophie; *M. Aude.* 1809
Vincent de Paul, *M. Dumolard.* 1804

Drames en 3 actes et en prose.

Auguste, ou l'Enfant Naturel, *M. Gosse.* 1812
Bathilde, ou le Mariage fatal, *M. Saint-Léger.* 1812
Célestine et Faldoni, ou les Amans de Lyon, *M. Hapdé.* 1812
Deux Francs-Maçons (les), *M. Pelletier-Volméranges.* 1808
Ecole des Juges (l'), *M. Dubois.* 1808
Evelina, *MM. Rigaud.* 1813
J. J. Rousseau, *M. Edouard.* 1813
Servante de Qualité (la), *M. Pelletier-Volméranges.* 1810
Washington, *M. Delacoste.* 1813

Comédies en 3 actes et en vers.

Accord difficile (l'), *M. Inger des Essarts.* 1811
Avare fastueux (l'), *M. Saint-Just.* 1805
Christophe-Colomb, *M. Lemercier.* 1809

Conaxa, ou les Gendres dupés. 1812
Coureur d'héritages (le), *M. Justin.* 1807
Descendans du Menteur (les), *M. Charlemagne.* 1805
Entremetteur de mariages (l'), *M. Depuntis.* 1811
Etourdie (l'), *M. Lemaire.* 1808
Fâcheux d'aujourd'hui (les), *M. Dorvo.* 1804
Fat en province (le), ou le Sujet de Comédie, *MM. Delestre* et *Meilheurat.* 1812
Faux Paysan (le), *M. Planard.* 1811
Femme de 20 ans (la), *M. Dumaniant.* 1811
Intérieur de la Comédie (l'), *M. Murville.* 1810
Jeunes Femmes (les), *M. Dorvo.* 1809
Mari intrigué (le), *M. Désaugiers.* 1806
Monsieur de Garonfignac, *M. Joigny.* 1806
Nouveau Mentor (le), *M. Gosse.* 1813
Ordre et Désordre, *MM. Sewrin* et *Chazet.* 1808
Père rival (le), *M. Dupaty.* 1806
Querelles des Deux-Frères (les), *Collin-d'Harleville.* 1808
Satyres de Boileau (les), *M. Sewrin.* 1808
Temporiseur (le), *M. Decomberousse.* 1809
Testament de l'Oncle (le), *M. Charlemagne.* 1806
Torts apparens (les), M..... 1808
Voyageur fataliste (le), *M. Charlemagne.* 1806

Comédies en 3 actes et en prose.

Augustine, MM. *Pain et Mets.* 1806
Avide Héritier (l'), M. *Joly.* 1807
Epouseur de vieilles Femmes (les), M. *Planard.* 1808

Erreur reconnue (l'), MM. *Gersin, Annet.* 1803
Espiègle et le Dormeur (l'), M. *Dumaniant.* 1806
Faux Imposteur (le), M..... 1813
Faux Stanislas (le), M. *A. Duval.* 1806
Filles à marier (les), M. *Picard.* 1805
Gilblas, M.... 1811
Grimaldi, M. *Hoffman.* 1805
Houlla (le), M.... 1810
Inès et Pédrille, *M. Delestre.* 1813
Jacques II, MM. *Bergeron et St.-Léger.* 1812
Jeune fille (la), et les épouseurs, M. *Rougemont.* 1812
Jeunesse et Folie, M. *Pigault-Lebrun.* 1810
Journée aux interruptions (la), M... 1806
Manie de briller (la), M. *Picard.* 1806
Maison de Choisy (la), M..... 1813
Maris en bonne fortune (les). M. *Etienne.* 1803
Menuisier de Livonie (le), M. *A. Duval.* 1805
Portrait de Michel Cervantes (le), M. *Dieulafoy.* 1802
— du Duc (le), MM. *Pain et Mets.* 1805
Premier Venu (le), M. *Vial.* 1801
Prometteurs (les), ou l'Eau bénite de Cour, M. *Picard.* 1812
Roxelane mariée, M. *Pigault-Lebrun.* 1810
Sully et Boisrosé, *M. Bailleul.* 1804
Trois Gendres (les), *M...* 1805
— Noms (les), *M....* 1806
Valet intrigué (le), *M. Justin.* 1812
Volage (le), *M. Caigniez.* 1807
Voyageur malencontreux (le), *M. Delestre* et feu *Verneuil.* 1813

Cigale et la Fourmi (la), *M. Maurice.* 1807
Cloison (la), *M. Belin.* 1807
Comédie impromptu (la), *M. H. Simon.* 1811
Confidence pour Confidence, *MM. Boirie et de Rédon.* 1811
Double Méprise (la), *M. Chazet.* 1810
Epée et le Billet (l'), *M. Sewrin.* 1804
Est-ce une fille? est-ce un garçon? *M. Dumaniant.* 1812
Faux Valet-de-chambre (le), M.... 1805
Fête impromptu(la), *M. Rougemont.* 1810
Heureux Mensonges (les), *Mlle. Vanhove.* 1813
Homme en deuil de lui-même (l') *Henrion M. Dumaniant.* 1806
Honnête Menteur (l'), *M. Dumaniant.* 1809
Irrésolution (l'), M*** 1811
Isabelle de Portugal, *MM. Nanteuil* et *Etienne.* 1804
Jacques Dumont, *Ségur jeune.* 1804
Jeune Femme colère (la), *M. Etienne.* 1804
Jeune Médecin (le), *M. Picard.* 1807
— Savant (le), *M. Rougemont.* 1810
Luxembourg (le), *M Maurice.* 1810
Mariage de M. Beaufils (le), *M. de Jouy.* 1807
— des Grenadiers, *M Picard.* 1807
Marton et Frontin, *M. Dubois.* 1804
Midi, M*** 1808
M. Beaufils, *M. de Jouy.* 1806
M. et Mad. Tout-Cœur, *M. Henry.* 1812
— Girouette, *M. Dubois.* 1804
— Têtu, *M. Dubois.* 1808
Mouche du Coche (la), *M. G. Duval.* 1812
Nouveau Réveil d'Epiménide (le), *MM.*

Etienne et *Nanteuil*. 1807
Oisifs (les), *M. Picard*. 1809
Oncle Rival (l'), Mme.... 1811
Orgueil puni (l'), *Mad. Molé*. 1809
Pacha de Surène (le), *MM. Etienne* et *Nanteuil*. 1802
Portraits infidèles (les), M.... 1805
Retour du Croisé (le), et un prologue en vers, *M. Al. Duval*. 1810
Ricochets (les), *M. Picard*. 1807
Souvenirs des premières amours (les), *M. Caignies*. 1807
Susceptible (le), *M. Picard*. 1804
Tapisserie (la), *M. A. Duval*. 1808
Travestissemens (les), *MM. Gersin, Vieillard* et *Année*. 1805
Une Femme, M.... 1807
Une Heure d'absence, *M. Loraux aîné*. 1801
Un Tour de Soubrette, *M. Gersin* 1805
Valet d'emprunt (le), *MM. Desaugiers* et *Dumersan*. 1807
Vieux Comédien (le), *M. Picard*. 1803

PIÈCES REMISES

DE DIVERS THÉATRES.

Comédies en 5 actes et en vers.

Curieux impertinent (le), *Destouches*.
Entrée dans le Monde (l'), *M. Picard*.
Esprit Follet (l'), *Hauteroche*.
Fellamar, *Desforges*.
Mère Coquette (la), *Quinaut*.
Réconciliation normande (la), *Dufresny*.
Tom Jones à Londres, *Desforges*.

Comédies en 5 actes et en prose.

Amans généreux (les), *Rochon.*
Collatéral (le), M. *Picard.*
Complaisant (le) *Pont-de-Veyle.*
Déserteur, (le), M. *Mercier.*
Deux Figaro (les), M. *Martelly.*
Jenneval, M. *Mercier.*
Tambour nocturne (le), *Destouches.*
Trois Maris (les), M. *Picard.*

Drame en 5 actes et en vers.

Honnête criminel (l'), *Fenouillot.*

Drame en 5 actes et en prose.

Misantropie et Repentir, Mad. *Molé.*
Montoni, M.....

Comédies en 4 actes et en prose.

Amours de Bayard (les), *Monvel.*
Epigramme (l'), traduite de *Kotzebue.*
Laure et Fernando, M. *Dumaniant.*
Trois Jumeaux Vénitiens (les), *Colalto.*

Drames en trois actes et en prose.

Elina et Nathalie. MM. *Dé...* et *Dumaniant.*
Feodor et Lisinska, *Desforges.*
Pamela mariée, MM. *Pelletier-Volmérange* et *Palézeaux.*

Comédies en 3 actes et en vers.

Adroite Ingénue (l'), MM. *Dumaniant* et *Desaugiers.*
Conjectures (les), M. *Picard.*
Coquette fixée (la), *Voisenon.*
Etourdis (les), M. *Andrieux.*
Folies amoureuses (les), *Regnard.*

Maris corrigés (les), M. *Lachabeaussière.*
Père supposé (le), M. *Delrieu.*
Ruses du Mari (les), M. *Delrieu.*
Secrétaire mystérieux (le), *Patrat.*
Trois Sultanes (les), *Favart.*
Vie est un songe (la), *Boissy.*
Voyageurs (les), M. *Charlemagne.*

Comédies en 3 actes et en prose.

Brouette du Vinaigrier (la), M. *Mercier.*
Caquets (les), *Riccoboni.*
Claudine de Florian, M. *Pigault-Lebrun.*
Créancier (le), traduit de l'Allemand, de *Nichter.*
Encore des Ménechmes, M. *Picard.*
Frères à l'épreuve (les), M. *Pelletier-Volméranges.*
Guerre ouverte, M. *Dumaniant.*
Habitant de la Guadeloupe (l'), M. *Mercier.*
Hôtellier de Milan (l'), M. *Dumaniant.*
Jeux de l'Amour et du Hasard (les), *Marivaux.*
Marianne et Dumont, M. *Rouhier-Deschamps.*
Mère confidente (la). *Marivaux.*
Nuit aux Aventures (la), M *Dumaniant.*
Orpheline (l'), M. *Pigault-Lebrun.*
Rose, Mad. *Beaunoir.*
Trois Cousines (les), Dancourt.
Voyage interrompu (le), M. *Picard.*

Comédies en 2 actes et en vers.

Divorce (le), *Demonstiers.*
Dupe de soi-même (la), M. *Roger.*

Comédies en 2 actes, en prose.

Famille des Badauds de Londres (la).
Ricco, M. *Dumanfant.*

Vaporeux (le), M. *Marsollier*, remis en un acte.

Comédies en 1 *acte et en vers.*

J'ai perdu mon procès, MM. *B. Dejaure* et *Adnet.*
Jaloux malgré lui (le), M. *Delrieu.*
Malin Bonhomme (le), M. *A. Duval.*
Mari Ermite (le), *traduit de Kotzebue.*
Moitié du chemin (la). M. *Picard,*
Monsieur de Crac, *Colin-d'Harleville.*
Petite Iphigénie (la): *Guérin.*
Retour du Mari (le), *Ségur jeune.*

Comédie en 1 *acte et en prose.*

Amant Femme-de-Chambre (l'), *M. Dumaniant.*
Amour et la Raison (l'), *M. Pigault-Lebrun.*
Apparence trompeuse (l'), *Guyot de Merville.*
Bonne Mère (la), *Florian.*
Ceinture magique (la), *J. B. Rousseau.*
Comtesse d'Escarbagnas (la), *Molière.*
Coupe enchantée (la), *Lafontaine.*
Cousin de tout le monde (le), *M. Picard.*
Dragon de Thionville (le), *M. Dumaniant.*
Epreuve (l'), *Marivaux.*
Epreuve réciproque (la) *Alain* et *Legrand.*
Eté des coquettes (l'), *Dancourt.*
Fanfan et Colas, Mad. *Beaunoir.*
Fat puni (le), *Pont de Veyle.*
Heureuse Erreur (l'), *Patrat.*
Maison de Campagne (la), *Dancourt.*
Mensonge excusable (le), *Guillemain.*
Parisienne (la), *Dancourt.*
Précieuses ridicules (les), *Molière.*
Voisins (les), *M. Picard.*

CATALOGUE *de tous les Ouvrages, représentés sur le Théâtre de l'Opéra-Buffa, depuis son ouverture à la salle de la rue de Louvois, le 9 juillet 1804, jusqu'à ce jour.*

Le *B* ou le *S* désigne si l'opéra est *buffa* ou *seria*.

Adelina, Adeline, *b.* 1 a. *Generali.* 1812

Adolfo et Chiara, *assia* i Due Prigionieri, Adolphe et Clara, ou les Deux prisonniers, *b.* 1 a. *Signor Pucitta.* 1811

Angiolina, (l') Angelina, *b.* 2 a. *Salieri.* 1809

Assur re d'Ormus, Axur, roi d'Ormus. *S.* 4 a. *Salieri.* 1813.

Bachetta portentosa, (la) la Baguette merveilleuse, *b.* *Porto-Gallo.* 1806

Barbiere di Siviglia, (il) le Barbier de Séville, *b.* 4 a. *il signor Paësiello.* 1810

Barone déluso, (il) le Baron déjoué, *b.* 2 a. *Cimarosa.* 1804

Camilla, (la) Camille, *b.* *Signor Paër.* 1804

Cantatrici villane, (le) les Cantatrices villageoises, *b.* 2 a. *Signor Fioravanti.* 1806

Capriciosa pentita, (la) la Capricieuse repentante, *b.* 2 a. *Signor Fioravanti.* 1805

Cosa rara, (la) la Chose rare, *b.* *Martini.* 1804

Cosi fan tutte (toutes font de même.) *b.* 2 a. *Mozart.* 1809

Credulo, (il) le Crédule, *b.* 1 a. *Cimarosa.* 1808

Distruzione di Gerusalemme (la), la Destruction de Jérusalem, *S.* 2 a. *Signor Zingarelli.* 1811

Don Juan (Don Juan) *b.* 2 a. *Mozart.* 1811

Dona di Génio volubile (l) la femme capricieuse, *B.* 2 a. *Portogallo.* 1813

Due Gemelli (i), les Deux Jumeaux, *b.* 2 a. *Guglielmi.* 1807

Erede di Bel Prato (l'), l'Héritier de Bel Prato, *b.* *Guglielmi.* 1807

Excelsa Gara (l), le Grand Débat, *b Signor Spontini.* 1806

Finta Amante (la). l'Amante supposée, *Signor Paësiello.* 1804

Finte Rivali (le), les Rivales par Feinte, *b* 2 a. *Mayer* 1810

Finto Sordo (il), la Faux Sourd, *b. Signor Farinelli.* 1805.

Foresta di Nicobar (la), la Forêt de Nicobart, *b.* 1 a. *Trento.* 1808

Frascatana (la), la Paysanne de Frascati, *b. Signor Paësiello.* 1806.

Gelosie villane (le), les Jalousies villageoises, *b.* 2 a. *Sarti.* 1805.

Giannina e Bernadone, Jeannette et Bernardin, *b.* 2 a. *Cimarosa.* 1812

Ginevra di Scozia (la), Genèvre d'Écosse, *b.* 2. *Signor Mosca.* 1805

Griselda (la), Griseldis, *b.* 2 a. *Signor Paër.* 1804

Grotta di Trifonio (la), la Grotte de Trophonius, *b. Signor Paësiello.* 1804.

Impresario in augustie (l'), le Di-

recteur dans l'embarras, *b.* 2 a. *Cimarosa.* 1810

Italiana in Londra (l'), l'Italienne à Londres, *b. Cimarosa.* 1804

Locandiera scaltra (la), l'Hôtesse rusée, *b.* 2 a. *Signor Farinelli.* 1805

Maestra di capella (il), le Maître de chapelle, *Cimarosa.* 1804

Matrimonio per raggiro (il), le Mariage par intrigue, *b. Cimarosa.* 1808

Matrimonio secreto (il), le Mariage secret, *b. Cimarosa.* 1804

Mercato di Malmantile (il), le Marché de Malmantile, *b.* 2 a. *Cimarosa.* 1805

Merope; Merope, *s.* 2 a. *Nasolini.* 1811

Moglie coretta (la), la Femme corrigée, *b. Martini.* 1806

Molinara (la), la Meunière, *b.* 2 a. *Signor Paësiello* 1809

Nemici generosi (i), les Ennemis Généreux, *b.* 1 a. *Cimarosa.* 1808

Nozze di Dorina (le), les Noces de

Dorine, *b.* 3 a. *Sarti.* 1809
Nozze di Figaro (le), les Noces de Figaro, *b.* 4 a. *Mozart* 1807
Opposti Caratteri (gli.), les Caractères opposés, *b.* 1 a. *Nazolini.* 1808
Orazi e Curiazi (gli.) les Horaces et les Curiaces, *s.* 3 a. *Cimarosa.* 1813
Pamela, Paméla, *b.* 1 a *Generali.* 1810
Pazza d'Amore (la), la Folle par Amour, *b* 2 a. *Signor Paësiello.* 1811
Pazzo per la Musica (il), le Mélomane, *b.* 2 a. *Mayer.* 1805
Pigmalione, Pygmalion, *s.* 1 a. 1813
Pirro, Pyrrhus, *s.* 2 a. *Signor Paësiello.* 1811
Podestà di Chioggia (il), le Gouverneur de Chioggia, *b. Signor Orlandis.* 1806
Poeta calculista (el), l'Entrepreneur en poésie, opéra espagnol, *b.* 1 a. *Don Garcia.* 1809
Principessa d'Amalfi (la), la Prin-

Théâtres Secondaires.

THÉATRE DU VAUDEVILLE.

ADMINISTRATION.

MM.

Barré, directeur, rue Batave, n, 9.
Chambon, caissier, *idem*
Saint-Légé, régisseur. rue Feydeau, n. 30.
Rosière, professeur, rue des Petits-Champs.
Parisot, souffleur.
Berthier, inspecteur, rue du Lycée.

Acteurs.

MM.

Henri, rue de Gaillon, n. 6.
Laporte, rue Thiroux.
Chapelle; rue de la Bibliothèque.
Hyppolite, rue Saint Honoré.
Armand, rue Batave.
Séveste, rue St.-Thomas-du-Louvre.
Fichet, rue Saint-Honoré.
Edouard, rue J.-J. Rousseau.

Saint-Léger, rue Feydeau.
Joly, rue Feydeau.
Guénée, rue du Doyenné.
Fontenay, rue St.-Honoré, n. 120.
Isambert, rue Neuve St.-Eustache,

Mesdames :

Duchaume, rue d'Argenteuil.
Bodin, place du Palais-Royal
Desmarres, place du Palais-Royal.
Hervey, rue de Malte.
Minette, rue S.-Thomas-du-Louvre.
Arsène, rue de l'Echelle.
Betzi, rue de l'Echelle.
Lenoble, place du Palais-Royal.
Rivière, rue Batave.
Deville, rue du Montblanc.
Saint-Aulère, rue de Rivoli.

CHOEURS.

Garnier.	René.	Doublet.
Justin.	Vibert.	Doizi.
Lecomte.	Carle.	Neveu.
		Baptiste.

Mesdames :

Chapelle c.	Louise.	Chapelle a.
Thérèse.	Éléonore.	Eugénie.
Augustine.	Augustine.	Élise.

Garçons de Théâtre.

Pierre. Laurent.

Garçons de salle.

Fleury. Gaillard. Delaporte.

Habilleuses.

Mesdames Delatte, Marie, Louise.

RÉPERTOIRE.

Abbé Pellegrin (l'), 1.
Adèle ou les Métamorphoses, 1.
A deux de jeu, 1.
Agnès Sorel, 3.
Allez voir Dominique, 1.
Amour et Mystère, 1.
Amours d'été (les), 1.
Anglais à Bagdad (l'), 1.
Annette et Lubin, 1.
Appartement à deux maîtres (l'), 1.
Arlequin à Alger, 1.
— afficheur, 1.
— cruello, 1.
— dans l'île de la peur, 1.
— tyran domestique, 1.
Auberge (l'), ou les Brigands sans le savoir, 1.
Au feu, 1.
Avant-postes du maréchal de Saxe (les), 1.
Avare et son ami (l'), 1.
Bastien et Bastienne, 1.
Bayard page, 2
Belle au bois dormant (la), 2.
— Hôtesse (la), 1.

Berquin, 1.
Bêtes savantes (les), 1.
Billet trouvé (le), 1.
Boguey renversé (le), 1.
Bonne Aubaine (la), 1.
Boursault, 1.
Callot à Nancy, 1.
Cassandre Agamemnon, 1.
— aveugle, 1.
Catinat à Saint-Gratien, 1.
Cendrillon des Écoles (la), 1.
Chapelain, 1.
Chaste Suzanne (la), 2.
Chaulieu à Fontenay, 1.
Chaumière moscovite (la), 1.
Chercheuse d'esprit (la), 1.
Chevalière d'Éon (la), 1.
Cimetière du Parnasse (le), 1.
Colombine mannequin, 1.
Comédie chez l'épicier (la).
Courtisan dans l'embarras (le), 1.
Danse interrompue (la), 1.
Dervis (les), 1.
Deux Edmon (les), 2.
— Hermites (les), 1.
— Lions (les), 1.
— Veuves (les), 1.

Divorce (le), 1.
Dorat, 1.
Dufresny, 1.
Duguay-Trouin, 2.
École des Mères (l'), 2.
Ecriteaux (les), 2.
Entrevue et le rendez-vous (l'), 1.
Epoux de trois jours (les), 1.
Escamotages (les), 1.
Exil de Rochester (l'), 1.
Fanchon la Vielleuse, 3.
Faucon (le), 1.
Femmes colères (les), 1.
Florian, 1.
Frosine, 1.
Gaspard l'avisé, 1.
Gentil-Bernard, 1.
Gessner, 2.
Greuse, 1.
Haine aux Femmes.
Homme de 40 ans (l'), 1.
Honorine, 3.
Hôpital militaire (l'), 1.
Ida, 2.
Ile de la Mégalantropogénésie, (l') 1.
Inconnu (l'), 1.

Intrigue impromptu (l').
Jaloux malade (le), 1.
Jean Lafontaine, 1.
— Monet, 1.
Jeanne d'Arc, 3.
Jeune Philosophe (le), 1.
Jeunesse de Favart (la), 1.
Jeunes Mariés (les), 1.
Kaled, 1.
Laitière de Bercy (la), 2.
Lantara, 1.
Lettre (la), 1.
Maçon poète (le), 1.
Madame Favart, 1.
— Jordonne, 1.
Mademoiselle Gaussin, 1.
Maitre-Adam, 1.
Manie des Romans (la), 2.
Mannequin parlant (le), 1.
Marchande de modes (la), 1.
Mari par hasard (le), 1.
Mariage de Scarron (le), 1.
— Extravagant (le), 1.
Maris ont tort (les), 1.
Marmontel, 1.
— et Thomas, 1.

Matinée et Veillée villageoise (la), 2.
Matrone d'Ephèse (la), 1.
Mnémonique, (la) 1.
M. Michel-Morin, 1.
M. Guillaume, 1.
Moulin de Sans-Souci (le), 1.
Mur mitoyen (le), 1.
Nécessaire et le superflu (le), 1.
Nice, 1.
Numéro 13, 1.
Omazette, 1.
Opéra de Province (l), 2.
Ossian cadet, 3.
Pages au Sérail (les), 1.
— du duc de Vendôme (les), 1.
Partie carrée (la), 1.
Pauline, 3.
Pauvre Diable (le), 2.
Pêcheurs Danois (les), 1.
Père d'occasion (le), 1.
Petit-Courrier (le), 2.
— Timballier (le), 1.
Petite Gouvernante (la), 2.
Philippe le Savoyard, 1.
Piège (le), 1.
Pierrot, 2.

Piron avec ses amis, 1.
Portrait de Fielding (le), 1.
— de J. J. Rousseau (le), 1.
Pour et Contre, 1.
Prix (le), 1.
Procès du Fandango (le), 1.
Quart-d'heure de Rabelais (le), 1.
Rencontres à moitié chemin (les), 1.
Rendez-vous de minuit (les), 1.
René Lesage, 1.
Retour au comptoir (le), 1.
— d'un fils (le), 1.
Rêve (le), 1.
Rêveurs éveillés (les), 1.
Revanche forcée (la), 1.
Robe et les Bottes (la), 1.
Robert le Diable, 2.
Roi et le Pélerin (le), 1.
Sabotiers Béarnais (les), 1.
Sansonnet (le).
Scythes et les Amazones (les), 2.
Secret de Madame (le), 1.
Six Pantoufles (les), 1.
Soirée Anglaise (la), 1.
Sophie Arnould, 3.
Souper de Molière (le), 1.

Sultan du Hâvre (le), 1.
Tasse de chocolat (la), 1.
Téniers, 1.
Testament (le), 1.
Thibault, comte de Champagne, 1.
Tour de Witikind (la), 1.
Trois Fous (les), 1.
Troubadours (les), 1.
Une Journée chez Bancelin, 1.
— Soirée de deux prisonniers, 1.
— Visite à Saint-Cyr, 1.
Val-de-Vire (le), 1.
Vallée de Barcelonnette (la), 1.
— de Montmorency (la), 3.
Vieillesse de Piron (la), 1.
Vendangeurs (les), 1.
Vieux Chasseur (le), 3.
Voltaire, 2.
Voltaire chez Ninon, 1.

THÉATRE DES VARIÉTÉS.

ADMINISTRATION.

Directeurs.

MM

Crétu, rue de Clichy, n. 35.
Brunet, rue Rochechouart, n. 47.
Amiel, rue des Colonnes, n. 2.
Desprez, rue Richer, n. 30
Mlle. Montansier, r. d'Arcole n. 13.
Derville, *contrôleur général*, rue St. Germain-l'Auxerrois, n. 15.
Duval, *Secrétaire général*, rue des Colonnes, n. 2.
...., caissier, au Théâtre.
Amphoux, souffleur, f. Montmartre.
Morel, inspecteur et chargé de la location, au Théâtre.

Acteurs.

MM.

Brunet, rue de Rochechouart, n. 47.
Tiercelin, id. n. 51.
Dubois, rue St.-Marc, n. 8.

Bosquier, rue de Clichy, n. 35.
Duval, rue des Colonnes, n. 2.
Aubertin, boul. Montmartre, n. 1.
Cazot, rue Montmartre, n. 182.
Potier, rue d'Amboise, n. 2.
Lefebvre, rue fg. St.-Denis, n 3.
Blondin, rue Rochéchouart, n 33.
Fleury, rue du Jour
Odry, faub. Montmartre, n. 44.
Vernet, rue de Richelieu, n. 68.
Melcourt, rue de Poitou, n. 27.
Becquet, rue de l'Echiquier, n. 10.

Mesdames.

Baroyer, rue Montholon, n: 26.
Mengozzi, rue St-Marc, n. 9.
Cuisot, rue Feydeau, n. 3.
Pauline, faub Montmartre, n. 15.
Elomire, id. n. 25.
Vautrin, rue Cérutti, n. 24.
Aldégonde, rue St.-Marc, n. 9.
L. Letellier, rue Rameau, n. 7.
Virginie, rue de la Michodière, n. 2.
Piquot, r. des Petits Champs, n. 38.
Mariany, rue Richer.
Blondin, rue Cérutti, n. 10.
Adèle, rue de Richelieu, n. 86.

Le petite Mathieu (enfant).

CHOEURS.

MM.

Debièvre.	Anjoie.	Boulanger.
Frémin.	Tacon aîné.	Delahaie.
Couron.	Lion.	Debas.
Pinson.	Taçon jeune.	
Langlois.	Deroussent.	

Mesdames.

Métoyer.	Langlois.	Gadiot.
Caroline.	Jenny.	Anna.
Jenny.	Danville.	Maria.
Juliette.	Laure.	Virginie.
Mariette.	Fanny.	Eléonore.

ORCHESTRE.

MM.

Gilbert, chef, rue de la Vrillière, n. 4.

Premiers Violons.

Lefebvre.	Cordebar.	Chomey.
Dupierge.	Henry.	Billard.

Seconds Violons.

Delzenne.	Compant.	Périnot.
Ropiquet.	Duvernoi.	Guérin.

Basses.

Leuder. Valotti. Denizot.

Contre-basses.

André. Krempel.

Quintes.

Barboteau. Michel.

Cors.

Simrok. Ivard.

Clarinettes.

Conrad. Gallet.

Rhein, *flûte.*

Simonnet, *basson.*

André, *trombonne.*

Contrôleurs.

Taff. Rousselot.

Buralistes.

Mesdames Dechièvre et Béthune.

Concierges.

Madame Xavier, au théâtre.

M. Sagot, de la salle.

Pretat, gardien.

Machiniste.

M. Peget, au théâtre.

Garçons de Théâtre et Menuisiers.

Léger. Martin. Matrat.

Coulon. Bourgeois.

Garçons de salle.

Julieu. Boucheny. Limosin.

Postes dans l'intérieur.

Lavallée. Levacher. Gaulin.
Lagarde. Coussy. Simart.
Vauxdoré. Gourlier. Legrand.
Sagoty.

Mesdames.

Coussy (M). Coussy (f). Louvain.
Minet. Bourgeois. Mulot.
Chambert. Lavaucourt. Gressard.
Augustine. Blondin. Jaune.

Employés, fournisseurs, etc.

Madame Cavanagh, libraire, boulevard Montmartre; n. 2, au second, en face du théâtre.

MM.

Debodench, limonadier.
Nouzou, imprimeur.
Mathieu, tailleur-costumier.
Madame Goutré, ustensilière.
Leblanc, coiffeur.
Vivant, perruquier.
Arcis, illuminateur.
Dubus, Galon, allumeurs.

Maillot, bonnetier.
Brunier, marchand de bois.
Truchy, papetier.
Guidi, poëlier fumiste.
Houette, marchand de draps.
Albouy, serrurier.

Habilleuses.

Corvée.
Léger.
Doully.
Gonot, sœurs.
Bertrand.

RÉPERTOIRE.

A bas Molière, v. 1.
Acteurs à l'épreuve (les), v. 1.
Auvergnats (les) v. 1.
— mendians (les), v. 1.
Avis à Jocrisse, c. 1.
Banqueroute du Savetier (la), v. 1.
Béverley d'Angoûlême (le), c. 1.
Boileau à Auteuil, v. 1.
Boniface Pointu, c. 1.
Bons Gobets (les), v. 1.
Bouffe et le Tailleur (le), o. 1.
Bourgeois campagnards (les), v. 1.
Bureau de renseignemens (le), c. 1.
Cadet Roussel au jardin Turc, c. 1.
— aux Champs-Elisées, v. 1.
— barbier, c. 1.
— chez Achmet, c. 1.
— Esturgeon, v. 1.
— misantrope, c. 1.
— professeur de déclamation, c. 1.
C'est ma femme, v. 1.
Chanteur éternel (le), v. 1.
Chapelle et Bachaumont, v. 1.
Château d'If (le), v. 1.
Chatte merveilleuse (la), v. 1.
Chaudronnier de St-Flour (le), v. 1.

Chevilles de Maître Adam (les), 1.
Ci-devant jeune-femme (la), v. 1.
Ci-devant jeune-homme (le), c. 1.
Coco Pepin, v. 1.
Comme çà vient, comme çà passe, v. 1.
Commères (les), v. 1.
Commissionnaires (les), v. 1.
Corbeille d'oranges (la), v. 1.
Cri-Cri, v. 1.
Criquet, c. 1.
Crispin financier, v. 1.
Dansomane de la rue Quincampoix (le), v. 1.
Départ pour Saint-Malo (le), v. 1.
Désespoir de Jocrisse (le), c. 2.
Deux et Deux font Quatre, v. 1.
— Magots de la Chine (les), v. 1.
— Rôles (les), v. 1.
Diable couleur de rose (le), o. 1.
— en vacances (le), o. 1.
Dîner de Madelon (le), v. 1.
Dupe de sa ruse (la), v. 1.
Éléphant (l'), v. 1.
Enrôlement supposé (l'), c. 1.
Entresol (l'), o. 1.
Eustache Pointu, c. 1.

Expédiens (les), v. 1.
Fagotin, v. 1.
Famille des Innocens (la), v. 1.
— Mélomane (la), v. 1.
— Moscovite (la) v. 1.
Faut-il se marier ? v, 1.
Femme de Chambre (la), v. 1.
Ferme et le Château (la), v. 1.
Fiancée du pays de Caux (la), v. 1.
Fille Jokei (la), v. 1.
Filles à marier (les), v. 1.
Gallet, ou le Chansonnier droguiste, v. 1.
Gargantua, v. 1.
Gâteau des Rois (le), v. 1.
Gille en deuil, o. 1.
Gondolier (le), o. 1.
Grivois la Malice, v. 1.
Habitans des Landes (les), v. 1.
Habits, Vieux-Galons, v. 1.
Haine aux Hommes! v. 1.
Heureux Quiproquo (l'), c. 1.
Héloïse de l'île St.-Louis (l'), v. 1.
Hommes-Femmes (les), v. 1.
Hôtel en vente (l'), c. 2.
Il ne faut pas condamner, v. 1.

Intrigue dans la hotte (l'), v. 1.
— de carrefour, v. 1.
— de la Rapée (les), v. 1.
— sur les toits, v. 1.
Ivrogne tout seul (l'), v. 1.
Jean de Passy, v. 1.
— de Vert et Michelette, v. 1.
Jeannette, v. 1.
Jérôme Pointu, c. 1.
Jocrisse au bal de l'Opéra, c. 2.
— changé de condition, c. 2.
— congédié, c. 2.
— corrigé, c. 1.
— maître et Jocrisse valet, c. 1.
— suicide, c. 1.
Lagrange-Chancel, v. 1.
Laisnez et Lamonnoie, v. 1.
Loup-garou (le), v. 1.
Madame l'Embarras, c. 1.
Madame Scarron, v. 1.
Maître André et Poinsinet, v. 1.
Malherbe, v. 1.
Mari en Vacances (le), v. 1.
Mariage de Charles Collé, v. 1.
— par demande et par réponse, v. 1
Marion de l'Orme, v. 1.

Marquis de Moncade (le), v. 1.
Martingale (la), v. 1.
Ma tante Urlurette, v. 1.
Matrimoniomanie (la), v. 1.
Misère et Gaîté, v. 1.
Molière, ou le Souper d'Auteuil, v. 1.
Mon Cousin l'allure, v. 1.
M. Brouillon, c. 1.
— Crédule, v. 1.
— Croquemitaine, v. 1.
— de Largillière, v. 1.
— et Madame Denis, v. 1.
— Giraffe ou la mort de l'Ours-Blanc, v. 1.
— Grégoire, v. 1.
— Lagobe, v. 1.
— Pistache, ou le Jour de l'An, v. 1.
— Seringa, v. 1.
— Vautour, v. 1.
Niais de Sologne (le), c. 1.
Nitouche et Guignolet, c. 1.
Nouveau Ricco (le), c. 2.
Nuit d'Auberge (la), v. 1.
Ogresse (l'), v. 1.
Oncle et le Neveu (l'), o. 1.
Orgues de Barbarie (les), v. 1.

Oxessian, v. 1.
Parchemin, v. 1.
Pas de Clercs (les), c. 1.
Pataquès, c. 1.
Patron Jean, v. 1.
Péchantré, v. 1.
Pélisson, v. 1.
Petit Candide (le), v. 1.
— Corsaire (le), v. 1.
— Fifre (le), v. 1.
Petits Braconniers (les), v. 1.
Petites Pensionnaires (les), v. 1.
— Marionettes (les), v. 1.
Pièce qui n'en est pas une (la), v. 1.
Pire qu'un diable, v. 1.
Piron à Beaune, v. 1.
Plaisirs de l'Hiver (les), v. 1.
Pont des Arts (le), v. 1.
Prisonnière (la), o. 1.
Quinze ans d'absence, v. 1.
Rémouleur et la Meunière (le), v. 1.
Rentes viagères (les), v. 1.
Retour d'un acteur (le), v. 1.
Robert le Bossu, v. 1.
Romainville, v. 1.
Roquelaure, v. 1.

Rosière de Verneuil (la), v. 1.
Sculpteur (le), c. 2.
Sourd (le), c. 3,
Suicide de Falaise (le), c. 1.
Taconnet, v. 1,
Tocsin (le), v. 1.
Toujours le même, v. 1.
Tout pour l'Enseigne, v. 1.
Trois-Étages (les), v. 1.
Turc de la rue St.-Denis (le), c. 1.
Turlupin, v. 1.
Un Tour de Colalto, v. 1.
Une demi-Heure de cabaret, c. 1.
— Heure de folie, v. 1 *vers.*
— Heure de Jocrisse, c. 2.
— Heure de prison, v. 2.
— Journée de Garnison, v. 1.
— Soirée de carnaval, v. 1.
Vadé à la Grenouillère, v, 1.
Valet ventriloque (le), v. 1.
Vieux-Malin (le), c. 1.
Vin, le Jeu et les Femmes (le), v. 1
Vivandière (la), v. 1.
Voyage impromptu (le), c. 1.

THÉATRE DE LA GAITÉ.

ADMINISTRATION.

MM.

Bourguignon, administrateur-entrepreneur, rue Notre-Dame.des-Victoires, n°. 34.

Dubois, directeur, rue des Fossés-du Temple, n°. 34.

Salomé, régisseur, rue Saint-Nicolas, n. 20.

Vacheroux, souffleur, au théâtre.

Acteurs.

MM.

Tautin, boulevard du Temple.

Marty, rue de la Tour, n. 10.

Lafargue, faub. du Temple; n. 28.

Dumesnil, rue de Saintonge.

Ferdinand, boulev Saint-Martin.

Genest, rue de la Tour, n. 12.

Lafitte, rue de la Harpe.

Darcourt, rue de la Tour.

Michot, rue des F. du Temple.

Boulanger, faub. du Temple, n. 7.

Salomé, rue N. Saint-Nicolas, n. 20

Mesdames:

Bourgeois, boulevard du Temple.
Dumouchel, id.
Hugens, boulev. St.-Martin.
Clément, rue de Tracy.
Elisa, boulev. du Temple.
Millot, boulev. St.-Martin.
Révalard, faub. du Temple.
Emilie Hugens, rue St.-Martin.

DANSE.

M. Hullin, maître de ballets, place Saint-Michel, n. 6.

MM. *Premiers.*

Renauzzi, faub. du Temple.
Barré, rue de la Tour, n. 10.

Mesdames

Caroline Soissons, boulevard du Temple.
Sophie Degville, rue des Martyrs.
Aurore, rue d'Angoûlême.
Marty, rue des Fossés du Temple.
Legros, id.

MM. *Figurans.*

Heret.	Fournier.	Godet.
Sylvie.	Leroy.	Javot.
Duthail.	Louis.	

Mesdames :

Fanny. E. Martin. Louise.
Victoire. Fauvelle. Bébel.
Certain.

Ballet des Enfans.

Monnet aîné. Monnet jeune.
Alphonse.

Mesdemoiselles :

Julien. Adèle Soissons.
Augustine. Louise Lebel.
Jenny. Manette.
Louise. Cécile.
Sophie.

ORCHESTRE.

M. d'Haussy, chef, rue Xaintonge, n. 38.

Premiers violons.

MM.

Verdure. Marie.
France. Clément.

Seconds violons.

Taix. Benoist.
Regnault. Guérin.
Navoigile, Robin, *altos.*
Advier, *flûte.*

Jemen, Jacmard, *clarinettes.*
Kuhn, Dreymuler, *basses.*
Levasseur, Briquelet, *contre-basses.*
Valois, Gilbert, *bassons*
Michaud père et fils, *cors.*
Devise, *trombonne.*
Rousseau, *timbalier.*
Allaux, *peintre.*
Camus, *machiniste.*
Simon, *tailleur.*
Lasalle, *coiffeur.*

REPERTOIRE.

Pantomimes.

Botte de sept lieues (la), 3.
Donna Bella, 2.
Famille savoyarde (la), 3.
Fille mal gardée (la), 2.
Main de fer (la), 3.
Pauvre Fille (la), 3.
Valther le cruel, 3.
Zoraïde et Zuliska, 3.

Mélodrames.

Achmet; 3.
Adolphe de Haldem, 3.
Alix et Blanche, 3.
Aloïse, 3.
Amazone de Grenade (l'), 3.
Androclès, 3.
Ange tutélaire (l'), 3.
Aveugle du Tyrol (l'), 3.
Chevaliers de Malte (les), 3.
Citerne (la), 4.
Clarisse, 3.
Clémence d'Entragues, 3.
Colosse de Rhodes (le), 3.
Comtes de Hombourg (les), 3.
Fanal de Messine (le), 3.

Malins [les].
Mariage dans une rose (le).
M. Courte-vue.
— de la Hure.
— et Madame Denis.
— Pataud.
— Quinquina.
Prisonnier pour dettes (le).
Taconnet.
Tapin.
Tantes [les].
Voisins brouillés (les).

THÉATRE DE L'AMBIGU-COMIQUE.

ADMINISTRATION.

Directeur.

M. Labenette-Corsse, rue de Bondi, n. 10.

Régisseurs.

M. Delaporte, r. des Trois-Bornes, n. 11.

M. Martin, rue Notre-Dame-de-Nazareth, n. 20.

Secrétaire.

M. Varez, rue de Bondi, n. 10.

Souffleur.

M. Cribelier, rue Basse, porte St.-Denis, n. 16.

Acteurs.

MM.

Raffile, boul. St.-Marti[illegible] 8.

Martin, r. N.-D.-de-N[illegible] n. 10.

Delaporte, rue des [illegible], n. 11.

Defrêne, rue des Marais, n. 2.
Joigny, faub. du Temple, n. 28.
Stokleit, rue d'Angoulême, n. 27.
Millot, faub. St.-Martin, n. 33.
Gréviu, rue de la Marche, n. 15.
Frénoy, rue de Crussol, n. 6.
Douvry, faub. du Temple, n. 26.
Adam, rue de Bondi, n. 22.
Debray, rue de Crussol, n. 7.
Sallé, rue de Bondi, n. 9.
Christman, rue de la Marche, n. 15.
Barthelemy, F. St.-Denis, n. 141.
Klein, rue des B.-Manteaux, n. 37.
Boissellet, faub. du Temple, n. 64.

Actrices.

Mesdames,

Lesvesque, rue des Marais, n. 20.
Tiéry, faub du Temple, n. 7.
Lagrénois, rue de Malte, n. 11.
Leroy, faub. St.-Denis, n. 59.
Depas, rue Mêlée, n. 24.
Dupu[illegible], rue de Bondi, n. 34.
Frén[illegible] rue de Crussol, n. 6.
Pal[illegible] Lesvesque, *idem*, n. 7.
Eléo[illegible]e Charlot, n. 9.

Pour les rôles d'Enfans.

Mesdemoiselles :

Héloïse, r. des Fossés-du-Temple, n. 68.

Choplet, rue du Temple, n. 108.

DANSE.

M. Millot, maître de ballets, faub. Saint-Martin, n. 133.

Premiers Danseurs.

MM.

Vincent, rue des Fontaines, n. 1.

Millot, faub. St.-Martin, n. 133.

Tiéry, faub. du Temple, n. 7.

D'Egville, rue des Martyrs, n. 49.

Premières Danseuses.

Mesdames.

Lolotte, rue d'Angoulême, n. 5.

Fressinet, rue des F.-du-Temple, n. 72.

Manette, cour de la Trinité, n. 72.

Figurans.

MM.

Deroche.

Debray.

Groneau.

Figurantes.

Mesdames :

Desallais.

Ang. Bouffé.

Victoire.

EMPLOYÉS.

MM.

Philastre, peintre-décorateur, rue de Malte, F du Temple, n. 15.

Violet, machiniste, rue du Jardin des Plantes, n. 8.

Portet, tailleur-costumier, rue du Temple, n°. 87.

Lucron, contrôleur, idem.

Fournisseurs.

MM

Maugeret fils, imprimeur, faub. St-Martin, n. 86.

Houdouin, illuminateur, idem.

RÉPERTOIRE.

Pantomimes.

Fôrêt noire (la), 3.
Hilberge l'Amazone, 3.

Mélodrames.

Abdala, 3.
Adrienne de Courtenay, 3.
Amanda, 3.
Amélasis, 3.
Archambault, 3.
Baron de Felsheim (le), 3.
Bataille de Pultawa (la), 3.
Baudouin, comte de Provence, 3.
Belle-Mère (la), 3.
Caroline et Storm, 3.
Charles, 3.
Château de Pierre Scise (le), 3.
Chevaliers du Lion (les), 3.
Clara, 3.
Cœlina, 3.
Dago, 3.
Edgar, 3.
Edmond, 3.
Elvérine de Wertheim, 3.
Enfans du Bûcheron (les), 3.

Enfant de l'Amour (l'), 3.
Erreur et Sympathie, 3.
Faux Alexis (le), 3.
Faux Mariage (le), 3.
Femme à deux maris (la), 3.
Fille coupable et repentante (la), 3.
Fille de l'hospice (la), 3.
Fille mendiante (la), 3.
Folle de Wolfenstien (la), 3.
Forêt d'Hermanstad (la), 3.
— périlleuse (la), 3.
Francs Juges (les), 4.
Frédéric duc de Nevers, 3.
Grotius au fort de Loëvestein, 3.
Guerrière (la), 3.
Hariadan-Barberousse, 3.
Henriette et Adhémar, 3.
Hermite de la Sierra Morena [l'], 3.
Hermite du Mont-Pausilippe [l'], 3.
Homme à trois visages [l'], 3.
Hortense de Vaucluse, 3.
Illustre Aveugle [l'], 3.
Jacqueline d'Olzebourg, 3.
Jean de Calais, 3.
Jugement de Salomon [le], 3.
Loi singulière [la], 3.

Mines de Pologne [les], 3.
Mystère [le], 3.
Nourjahad et Chérédin, 4.
Palmerin, 3.
Pélerin blanc [le], 3.
Pharamond, 3.
Prince de la Néva [le], 3.
Princesse de Jérusalem [la], 3.
Richardet et Bradamante, 4.
Richardini, 3.
Rodolphe, 3.
Romanowski, 3.
Rozélina, 4.
Saakem ou le Corsaire, 3.
Siège du clocher [le], 3.
Strélitz [les], 3.
Tankmar de Saxe, 3.
Tékéli, 3.

Comédies.

A bon chat bon rat, 1
Amans en poste [les], 3.
Bail à Vie [le], 1.
Bon Valet [le], 1.
Carmagnole et Guillot Gorju, 1 v.
Chambre à louer, 1.
Deux Colonels [les], 1.

Enfant de l'Amour (l'), 3.
Erreur et Sympathie, 3.
Faux Alexis (le), 3.
Faux Mariage (le), 3.
Femme à deux maris (la), 3.
Fille coupable et repentante (la), 3.
Fille de l'hospice (la), 3.
Fille mendiante (la), 3.
Folle de Wolfenstien (la), 3.
Forêt d'Hermanstad (la), 3.
— périlleuse (la), 3.
Francs Juges (les), 4.
Frédéric duc de Nevers, 3.
Grotius au fort de Loëvestein, 3.
Guerrière (la), 3.
Hariadan-Barberousse, 3.
Henriette et Adhémar, 3.
Hermite de la Sierra Morena [l'], 3.
Hermite du Mont-Pausilippe [l'], 3.
Homme à trois visages [l'], 3.
Hortense de Vaucluse, 3.
Illustre Aveugle [l'], 3.
Jacqueline d'Olzebourg, 3.
Jean de Calais, 3.
Jugement de Salomon [le], 3.
Loi singulière [la], 3.

Mines de Pologne [les], 3.
Mystère [le], 3.
Nourjahad et Chérédin, 4.
Palmerin, 3.
Pélerin blanc [le], 3.
Pharamond, 3.
Prince de la Néva [le], 3.
Princesse de Jérusalem [la], 3.
Richardet et Bradamante, 4.
Richardini, 3.
Rodolphe, 3.
Romanowski, 3.
Rozélina, 4.
Saakem ou le Corsaire, 3.
Siège du clocher [le], 3.
Strélitz [les], 3.
Tankmar de Saxe, 3.
Tékéli, 3.

Comédies.

A bon chat bon rat, 1
Amans en poste [les], 3.
Bail à Vie [le], 1.
Bon Valet [le], 1.
Carmagnole et Guillot Gorju, 1 v.
Chambre à louer, 1.
Deux Colonels [les], 1.

TRAVAUX DES THÉATRES,

Depuis le 5 décembre 1812, jusques au 4 décembre 1813.

Académie impériale de Musique.

OUVRAGES NOUVEAUX.

Le Laboureur Chinois, *o.* 1. *v.* M. Morel, mus. parodiée, 5 février 1813.

Les Abencerrages, *o.* 3. *v.* MM. Jouy et *Cherubini*, 6 avril.

Médée et Jason, *o.* 3. *v.* MM. Milcent et *Fontenelle*, 10 août.

Nina, ou la Folle par amour, *b.* 2. M. Milon, 23 novembre.

OUVRAGE REMIS.

Phèdre, o. 3. v. M*** et *Lemoine*, 2 novembre.

Théâtre Français.

OUVRAGES NOUVEAUX.

Avis aux Mères ou les Deux Fêtes,

c. 1. v. M. Dupaty, 14 janvier 1813.

Tippo-Saëb, *t.* 5. v. M. Jouy, 27 *id.*

L'Intrigante, *c.* 5. v. M. Etienne, 6 mars.

La Suite d'un Bal masqué, *c.* 1. p. Mme. ***, 9 avril.

Ninus II, *t.* 5. v. M. Brifaut, 19 *id.*

La Nièce Supposée, *c.* 3. v. M. Planard, 22 septembre.

OUVRAGES REMIS.

Le Jaloux sans Amour, *c.* 5. v. Imbert, 12 mai.

Le Glorieux, *c.* 5. v., Destouches, 17 juillet.

Gabrielle de Vergy, *t.* 5. v., Debelloy, 22 *idem.*

L'Obstacle imprévu, *c.* 5. p., Destouches, 1er. août.

Démocrite Amoureux; *c.* 5. v., Regnard, 30 *idem.*

Tome Jones à Londres, *c.* 5. v., Desforges, 2 décembre.

Théâtre de l'Opéra-Comique.

OUVRAGES NOUVEAUX.

Le Séjour Militaire, *o.* 1. p.,

MM. Bouilly et *Aubert*, 27 février 1813.

Le Prince de Catane, o. 3. p., MM. Castel et *Nicolo*, 4 mars.

Le Mari de Circonstance, o. 1. p., MM. Planard et *Plantade*, 18 *id.*

Les Deux Jaloux, o. 1. p., M*** et Mme. *** 27 *id.*

Le Camp de Sobieski, o. 2. v., MM. Dupaty et *Kreutzer*, 19 avril.

La Chambre à Coucher, o. 1. p., MM*** et *Guénée*, 29 *idem.*

Le Prince Troubadour, o. 1. p., MM. Duval et *Mehul*, 24 mai.

Le Francais à Venise, o. 1. p., MM. Justin et *Nicolo*, 14 juin.

Le Nouveau Seigneur de village, o. 1. p., MM*** et *Boïeldieu*, 29 *idem.*

Valentin, o. 3. p, MM. Picard, Loraux et *Berton*, 13 septembre.

Le Forgeron de Bassora, o. 2. p., MM*** et *F. Kreubé*, 16 octobre.

L'Avanturier, o. 3. p., MM. Lebert et *Catruffo*, 13 novembre.

Constance et Théodore, o. 2. p. ; MM*** et *Kreutzer*, 22 *idem*.

Le Colonel, o. 1. p., MM***. 29 *idem*

OUVRAGES REMIS.

Le Tonnellier, o. 1. p., M. Quettaud, 18 mars 1813.

La Rosière de Salency, o. 3 v., Pezay et *Grétry*, 14 octobre.

Sylvain, o. 1. v., Marmontel et *Gretry*, 5 novembre.

Théâtre de l'Odéon.

OUVRAGES NOUVEAUX.

Wasingthon ou les Représailles, *d.* 3. p., M. H. Lacoste, 5 janvier 1813.

M. de la Giraudière, *c.* 2. p., M. Audé, 28 *idem*.

Le Voyageur Malencontreux, *c.* 3. p., M. Delestre et feu Verneuil, 9 février.

Le Temporiseur, *c.* 3. v., M. Decomberousse, 16 mars.

Le Faux Imposteur, *c.* 3. p., M***, 22 avril.

Inès et Pédrille, *c.* 3. p., M. Delestre, *idem.*

Le Nouveau Mentor, *c.* 3. v., M. Gosse, 8 juin.

Evélina, *d.* 3. p., M. M. Rigaud, 27 juillet.

L'Avare de Molière, mis en vers, Mailhol, 24 août.

J.-J. Rousseau, *d* 3. p., M Edouard, 22 septembre.

Qui des deux a Raison? *c.* 1. v., M. Dumaniant, 28 *idem.*

Les Heureux Mensonges, *c.* 1. p., Melle. Vanhove, 23 novembre.

OUVRAGES REMIS.

Les Trois Sultanes, *c.* 3. v. Favart, 2 avril 1813.

Montoni, *d.* 5. p., M*** 29 juin.

La Coquette fixée, *c.* 3. v., Voisenon, 12 août.

Théâtre de l'Opéra Buffa et Séria.

OUVRAGES NOUVEAUX.

Roméo et Guiletta, (Roméo et

Juliette) *s.* 3 *Zingarelli* 16 décembre, 1812.

Assur re d'Ormus, (Axur Roi d'Ormus) *s.* 4., *Salieri*, 6 mars 1813.

Pigmalione, (Pygmalion) *s.* 1., *Cimadora*, 28 avril.

Gli Orazzi e Curiazzi (les Horaces et les Curiaces) *s.* 3. *Cimarosa*, 16 juin.

Ser Marcantonio (Seigneur Marc-Antoine) *b.* 2., *Pavesi*, 11 juillet.

Saül (Saül) cantate, 4 septembre.

La Dona di Genio Volubile (la Femme Coquette) *b.* 2., *Portogallo*, 2 octobre.

Cléopâtria (Cléopâtre) *s.* 2. 1er décembre.

OUVRAGE REMIS.

La Serva Padrona (la Servante-Maîtresse) *b.* 1., *Paësiello*, 16 octobre 1813.

Théâtre du Vaudeville.

Arlequin dans l'île de la Peur, 1.,

MM. Desaugiers et Faur, 21 décembre 1812.

Robert le Diable, 2., MM. Bouilly et Dumerson, 31 *idem.*

Le Retour d'un fils, 1., M. Radet, 16 janvier 1813.

Marmontel et Thomas, M. Dumolard, 23 *idem.*

Les Rêveurs Éveillés, 1., MM. Pain et ***, 30 *idem.*

Le Rêve, 1., MM. Lacoste et Chéron, 6 février.

La Tour de Witikind, 1., MM. Dupin et Dartois, 13 *idem.*

Le Cimetière du Parnasse, parod. de Tippo, 1., MM. Théaulon et Dartois, 25 *idem.*

Pierrot ou le Diamant perdu, 1, MM. Desaugiers et Gentil, 11 mars.

Mme. Jordonne, parod de l'Intrigante, 1, MM. Dartois et Dumersan, 27 *idem.*

Le Mari, par Hasard, 1, MM. Vial et Ourry, 5 avril.

Le Jeune Philosophe, 1, MM. Radet et Coupigny, 12 *idem.*

Le Boguey Renversé, 1, MM.

Théaulon et Dartois, 15 *idem.*

Les Escamotages, parod. des Abencerrages, 1, M. H. Simon, 26 *id.*

Le Billet Perdu, 1, MM. Barré, Radet et Desfontaines, 3 mai.

Les Deux Hermites, 1, M. Constant, 10 *idem.*

La Soirée Anglaise, 1, M. H. Simon, 17 *idem.*

Elle et Lui, 1, MM. Théaulon et Capelle, 24 *idem.*

Greuse, ou l'Accordée de Village, 1., Mme. de Valory, 31 *idem.*

Les Bêtes Savantes, 1, MM. Théaulon, Dartois et Dumersan, 10 juin.

Callot à Nancy, 1. MM. Dumolard et Coster, 26 *idem.*

Le Nécessaire et le Superflu, 1. MM. Dartois et Dumersan, 10 juillet,

Les Rencontres à moitié chemin, 1., MM. Waflard, Gabriel et Lange, 24 *idem.*

N°. 13. ou la Nuit d'avant la Noce, 1. MM. Théaulon et Fulgence, 3 août.

Le Petit Timbalier, 1., MM. Delestre et Ménessier, 17 *idem.*

Le Sansonnet, 1., MM. Auguste et Daniel, 30 *idem*

Le Mannequin parlant, 1., MM. Decourt et Rochefort, 7 septem.

Les Maris ont tort, 1., M. Dartois, 16 *idem.*

Thibault, comte de Champagne, 1., MM. Scribe et Lavigne, 1. 27.

Le Portrait de J. J. Rousseau, 1., MM. Moreau, Ourry et Lafortelle, 11 octobre.

Kaled, 1., M. Rougemont, 18 *id.*

Le Courtisan dans l'embarras, 1., MM. Dartois et Dupin, 28 *id.*

M. Michel Morin, 1, MM. Barré, Radet et Desfontaines, 11 nov.

La Manie des Romans, 2., MM.*** 22 *idem.*

Théâtre des Variétés.

Crispin financier, v. 1., MM. Ourry et Merle, 23 décembre 1812.

Les Deux Magots de la Chine, v. 1., M. Sewrin, 12 janvier 1813.

Les Plaisirs de l'Hiver, v. 1., M. Sewrin, 1er. février.

Cadet Roussel Esturgeon, v. 1., M. Desaugiers, 22 *idem.*

Marion de l'Orme, v. 1., MM.*** 13 mars.

Madame l'Embarras, c 1., M. Dumersan, 27 *idem.*

M. Croque-Mitaine, v. 1., MM. Desaugiers, Brazier et Merle, 1er. avril.

Patron Jean, v. 1., MM. Brazier, Merle et Vicentini, 13 *idem.*

La Vivandière, v. 1., M. Sewrin, 23 *idem.*

Les Petits Braconniers, v. 1., MM. Brazier, Merle et Charles, 4 mai.

La Ci-devant Jeune Femme, v. 1., MM.*** et Simonnin, 24 *idem.*

L'Eléphant, v. 1., MM. Brazier, Merle et Dumersan, 5 juin.

Les Pas de Clerc, c. 1., M.***, 19 *idem.*

Gargantua, v. 1., M. Dumersan, 29 *idem.*

Le Château d'If, v. 1., MM. Mo-

reau et Théaulon, 17 juillet.

Criquet, c. 1., M. Sewrin, 28 *id.*

Les Intrigues de la Rappée, v. 1., MM. Sewrin, Merle et Dumersan, 11 août.

Tout pour l'Enseigne, v. 1. MM. Moreau, Lafortelle, Brazier et Merle, 26 *idem.*

Le Dîner de Madelon, v. 1., M. Désaugiers, 6 septembre.

Pire qu'un Diable, v. 1., MM. ***, 17 *idem.*

M. Brouillon, c. 1., M. Francis, 23 *id.*

Le Mari en vacances, v. 1., MM. Désaugiers et Barrière, 5 octobre.

Jean de Vert et Michelette, v. 1, MM. ***, 23 *idem.*

Les Petites Pénsionnaires, v. 1., MM. Brazier et Merle, 2 novembre.

Le Vieux Malin, c. 1., p. M. Sewrin, 17 *id.*

Le Mariage par hazard, v. 1., p., M. ***, 24 *idem.*

Théâtre de la Gaîté.

Les Bijoux de Noces, v. 1., M. Henry, 26 décembre 1812.

Les Complimens au Public, v. 1., M. Brazier, 31 *idem.*

Alix et Blanche, m. 3., M. Duperche, 23 janvier 1813.

M. Pataud, v. 2, M. Henry, 20 février.

La Pauvre Fille, p. 3., M. Cuvelier, 9 mars.

L'Homme à tout, v. 1., MM. Després et Huron, 18 *idem.*

Aloïse, m. 3., M. Hubert, 20 avril.

Koulikan, m. 3, M. Amédée, 13 mai.

La Coutume écossaise, v. 1., MM. Leblanc et Charles, 19 *idem.*

La Morte vivante, m. 3., M. Caigniez, 19 juin.

Le Lévite d'Ephraïm, p. dial. 3, Mme. Alexandre, 29 juillet.

Les Voisins brouillés, v. 1., M. Moutperlier, 17 août.

Adolphe de Helden, m. 3., M. Cuvelier, 12 octobre.

Les Chevaliers de Malthe, m 3., M. Montpellier, 4 novembre.

Théâtre de l'Ambigu-Comique.

La Folle de Wolfenstein, m. 3., M. Caigniez, 6 janvier 1813.

Palmérin, m. 3., M. Victor, 11 février.

Une Vengeance de l'Amour, b. 1., MM. Varez et Thierry, 7 avril.

Archambauld, m. 3. M. Leblanc, 24 *idem.*

Edmond, m. 3, M. Laurent, 15 juin.

Le Faux Mariage, m. 3, M. Pompigny, 25 août.

L'Enfant de l'Amour, m. 3, M. Caigniez, 25 septembre.

Pharamond, m. 3., M. Victor, 10 novembre.

DÉBUTS ET RETRAITES.

Académie impériale de Musique.

Début de M. Lachouque, par un pas ajouté à *Vénus et Adonis*, 31 janvier 1813.

Retraite de Mademoiselle Maillard, le premier avril (chant).

Début de M. Paul, par des pas dans le deuxième acte de la *Caravane*, 11 mai.

Début de M. Ferdinand, par un pas de deux dans le *Devin du Village*, 18 juin.

Retraite de Mademoiselle Athalie, le premier juillet (danse).

Début de M. Levasseur, par le Pacha de la *Caravane*, 5 octobre.

Début de Mademoiselle Copère, par des pas ajoutés au premier acte de la *Vestale*, 26 *idem*.

Début de Mademoiselle Gosselin

cadette, par un pas du troisième acte de la *Jérusalem délivrée*, 29 *idem*.

Théâtre Français.

Mademoiselle Demerson, admise sociétaire le premier avril 1813.

Mademoiselle Regnier, admise pensionnaire le même jour.

Début de Mademoiselle Humbert, par Hermione d'*Andromaque*, le 18 mai.

Début de M. Artiguenave, par Curiace des *Horaces*, le 17 juin.

Début de Mademoiselle Sainvalier, par Andromaque, le 26 *idem*.

Début de Mademoiselle St.-Aubin, par Zaïre, le 8 juillet.

Début de Mademoiselle Dartaux, par Dorine de *Tartuffe* et Lisette des *Folies Amoureuses*, le 24 *idem*

Début de M. Hamell, par Orgon de *Tartuffe*, le 4 août.

Début de Mme. Lebreton, par Agrippine de *Britannicus*, le 28 *idem*.

Début de Mademoiselle Lise Thénard, par Dorine de *Tartuffe* et Lisette des *Jeux de l'Amour*, 18 septembre.

Rentrée de Mademoiselle GEORGES, par Clytemnestre d'*Iphigénie en Aulide*, le 29 *idem*.

Début de Mademoiselle Rosny, par Eugénie de la *Femme jalouse* et Isabelle de l'*École des Maris*, le 23 octobre.

Théâtre de l'Opéra-Comique.

Retraite de M. Elleviou, le premier mars 1813.

Retraite de Mᵉ. Huet, le 1ᵉʳ. juin.

Début de M. Goupy Saint-Preux, par Crispin de *la Mélomanie*, le 2 *idem*.

Début de Madame Jadin, par Babet de *Philippe et Georgette*, et Madame Hubert de l'*Épreuve villageoise*, le 21 septembre.

Théâtre de l'Odéon.

Débuts des Danseurs Grotesques, le 7 décembre 1812

Début de Mademoiselle Perroud aînée, par Angélique de *l'Épreuve nouvelle*, et Pauline des *Frères à l'Épreuve*, le 15 *idem*.

Début de M. Victor, par Auguste de l'*Amour et la Raison*, le 29 janvier 1813.

Début de Mademoiselle Euphrasie, par Délia des *Trois Sultanes*, le 2 avril.

Début de Mademoiselle Perroud cadette, par Lisette des *Folies amoureuses*, le 18 *idem*.

Début de Mademoiselle Desbordes, par Claudine de *Claudine de Florian*, le 27 *idem*.

Retraite de MM. Rosambeau et Vigneaux, et de Mesd. Charles Perrin, Henry et Julien-Fleury, le 30 *idem*.

Début de M. Périer, par Dorante des *Jeux de l'Amour et du Hasard*, et la Palisse des *Amours de Bayard*, le 2 *idem*.

Début de M. Martelli, par *le Vieillard et les Jeunes Gens*, et *l'Ha-*

bitant de la Guadeloupe, le 4 *id.*

Début de Mademoiselle Talon, par Claudine *de Claudine* de Florian, le 18 *id*

Début de Mademoiselle Jadin, par Ninon de *Molière chez Ninon*, et Madame de Mircour des *Ricochets*, le 4 novembre.

Opéra Buffa è Seria.

Début de Madame Grilli, par la Reine de la *Cosa rara*, le 10 mai 1813.

Début de Mademoiselle Crucciati, par Orazia de *Gli Orazi*, le 16 juin.

Début de Mademoiselle Saivres, par Fiametta *d'Assur*, le 3 juill.

Rentrée de M. Guglielmi, dans Marc-Antonio, le 10 *idem.*

Retraite de M. Botticelli et de Mesdames Néri, Grégori et Goria, le 30 *idem.*

Début de M. Marzochi, par Saül, le 4 septembre.

Début de Madame Dalmani, par Giuletta de *Roméo*, le 18 *id.*

Retraite de Madame Festa, le 1er. octobre.

Début de Madame Sophie Giacomelli, par Nina de la *Pazza*, et la Serva Padrona, le 16 *idem*.

Début de Madame Grassini, par Orazia de *Gli Orazi*, le 6 novembre.

NÉCROLOGIE.

27 janvier 1813, décès de Mlle. Maillard, actrice pensionnaire du théâtre français. Cette jeune actrice avoit débuté par Hermione d'Andromaque, le 11 juin 1808, et avoit été reçue pensionnaire peu de temps après. Elle a succombé à une maladie de poitrine, qui avoit peu de temps auparavant enlevé sa sœur cadette, qui avoit débuté au mois de mai précédent à l'Odéon, dans l'emploi des Jeunes Amoureuses.

9 mars, mort de Madame de Parny, plus connue sous le nom de Mademoiselle Contat. Cette actrice qui fait époque au Théâtre Français, y débuta le 3 février 1776, âgée de moins de 16 ans (elle étoit née le 7 avril 1760), et se retira le 6 mars 1809. Sa carrière théâtrale, qui fut de plus de 33 ans, fut pour elle

une longue série de triomphes. Elle avoit débuté dans les deux genres, mais abandonnant bientôt Melpomène, elle s'adonna entièrement à Thalie. On se souviendra longtemps de la manière inimitable dont elle jouait certains rôles qu'elle avoit créés, et dans des genres opposés, tels que Suzanne du Mariage de Figaro, et madame Evrard du Vieux Célibataire. Pendant le temps qu'elle est restée au théâtre, elle a joué successivement les trois emplois de femme que son âge lui avoit fait prendre. Elle commença par les Amoureuses, les quitta pour les Grandes Coquettes, et finit par les Tantes et les Jeunes Mères. A sa retraite, elle a laissé une place bien difficile à remplir. Autant regrettée de sa famille que des nombreux et fidèles amis que sa société aimable et son esprit lui avoient procurés, elle a succombé, après cinq années de souffrance, à une maladie incurable.

Le même jour, M. Lefebvre, pro-

fesseur au prytanée militaire de la Flèche, est décédé : il étoit auteur de plusieurs tragédies représentées au théâtre Français, savoir : Cosroës, 1767 ; Florinde, 1770 ; Zuma, 1777 ; Hercule au mont OEta, 1787 ; il avoit été Secrétaire et Lecteur ordinaire du feu Duc d'Orléans, mort en 1784.

26 juin, mort de J. F. Caillhava, âgé de 85 ans, membre de l'Institut. Cet auteur, né à Toulouse, a travaillé pour le théâtre, et a donné en outre un ouvrage ayant pour titre *l'Art de la Comédie.* Il étoit le plus grand admirateur de Molière, dont il a refait le Dépit amoureux, pour l'accommoder aux mœurs et aux usages actuels. Ses ouvrages dramatiques sont, *au th. Français*, la Présomption à la mode, c. 5. v. 1763 ; le Tuteur dupé, c. 5. p., 1765 ; les Étrennes de l'Amour, c. 1. p., 1769 ; le Mariage interrompu, c. 3. v., 1769 ; l'Égoïsme, c. 5 v., 1777 ; les Journalistes An-

glais, c. 3. p., 1782; *au Théâtre Italien*, le Cabriolet volant, c. 4. p., 1770; la Suite dud. 1770; le Nouveau Marié, o. 1. p., 1770; (cette pièce a été mise en vaudeville, par l'auteur et M. Léger, et jouée au théâtre du Vaudeville en 1796, sous le titre de Ziste et Zeste); Arlequin cru fou, Sultan, Mahomet 1771; la Bonne Fille, parodiée sur la musique de Piccinni 1771; *au Théâtre du Palais-Royal*, les Ménechmes Grecs, c. 4. p., 1771.

7 septembre, mort de Barbier, acteur pensionnaire du Théâtre Français, à la suite d'une maladie qui l'avoit atteint dans le courant du mois d'août, en revenant de Dresde, où il étoit allé avec une partie des acteurs du théâtre Français. Cet acteur jouoit les Utilités, et il étoit doué d'une mémoire imperturbable et extrêmement heureuse; il avoit joué successivement les Amoureux au Théâtre de la République, à l'Odéon, avant son

incendie, et à Louvois; il avoit débuté aux Français en 1809.

24 septembre, mort de Grétry dans sa maison de l'Hermitage, autrefois habitée par J. J. Rousseau, dans la Vallée de Montmorency. Ce compositeur célèbre, né à Liège, le 11 février 1741, est trop connu pour qu'on fasse sur lui une nouvelle notice; cet homme étonnant a donné, pendant 35 ans qu'il a travaillé pour le théâtre, 51 ouvrages, savoir: *à l'Opéra*, Céphale et Procris, 3, 1775; les Trois Ages de l'opéra, 1, 1778; Andromaque, 3, 1780; Colinette à la Cour, 3, 1782; l'Embarras des Richesses, 3, 1782; la Caravane, 3, 1784; Panurge, 3, 1785; Amphytrion, 3, 1788; Aspasie, 3, 1789; Denis-le-Tyran, 1, 1794; la Rosière, 1, 1794; Anacréon, 3, 1797; le Casque et les Colombes, 1, 1801; Delphis et Mopsa, 2, 1803; *au Théâtre Italien*, le Huron, 2, 1768; Lucile, 1, 1769; le Tableau Parlant, 1, 1769;

Silvain, 1, 1770; les Deux Avares, 2, 1770; l'Amitié à l'épreuve, 2, 1771, remise en 1, 1776, et refaite en 3, 1786; Zémire et Azor, 4, 1771; l'Ami de la Maison, 3, 1772; le Magnifique, 3, 1773; la Rosière, 3, 1774; la Fausse Magie, 2, 1775; les Mariages samnites, 3, 1776; Matroco, 4, 1778; le Jugement de Midas, 3, 1778; l'Amant jaloux, 3, 1778; les Événemens imprévus, 3, 1779; Aucassin et Nicolette, 3, 1780; Thalie au nouveau théâtre, 1, 1783; Théodore et Paulin, 3, 1784; l'Épreuve villageoise, 2, 1784; Richard Cœur de Lion, 3, 1784; le Mariage d'Antonio, 1, 1786 (il avoit donné cette pièce sous le nom de sa fille); les Méprises par ressemblance, 3, 1787; le Comte d'Albert, 3, 1787; le Prisonnier Anglais, 3, 1787; le Rival Confident, 2, 1788; Raoul Barbe-Bleue, 3, 1789; Pierre-le-Grand, 3, 1790; Guillaume Tell, 3, 1791, Cécile et Dermance, 3, 1792; Ba-

sile, 3, 1792; Joseph Barra, 1, 1794; Callias, 1, 1794; Lisbeth, 3, 1797; Elisca, 3, 1799, remise avec des changemens en 1812. *Au Théâtre Feydeau*: le Barbier de Village, 1, 1797. Grétry depuis douze ans, avoit cessé de travailler pour le théâtre, et il a eu, depuis cette époque, la plus douce des jouissances, celle de voir ses ouvrages, devenus classiques, attirer constamment la foule, quoiqu'en concurrence avec beaucoup de nouveautés. Il avoit publié en 1797, ses Essais sur la musique, en 3 v. 8°., dans lesquels il parle de son art en maître, et en maître instruit.

24 octobre, mort de madame Barilli, prima dona de l'Opéra Buffa, âgée de 33 ans. Cette cantatrice dont la perte irréparable a été si prompte, avoit monté, vingt-deux jours avant sa mort, une pièce nouvelle (la Dona di Genio) dont elle remplissoit le principal rôle, et qu'elle n'a joué que trois fois; elle

avoit obtenu depuis ses débuts (le 14 janvier 1807) une série de succès sans aucun mélange de critique. D'origine italienne, quoique née à Dresde en octobre 1780, elle n'a jamais joué qu'à Paris ; elle y étoit venue lorsque son mari fut engagé au théâtre de Louvois; elle y chanta dans quelques concerts, et ne débuta que 18 mois après.

Nota. Dans le cours de 1812, est morte à Londres la comtesse d'Entraigues, plus connue sous le nom de madame St.-Huberty ; elle y fut assassinée, ainsi que son mari, par un de leurs domestiques. Dans l'impossibilité où nous sommes de nous procurer d'autres détails sur cette célèbre actrice, nous dirons seulement qu'elle débuta le 23 septembre 1771, par Mélisse *d'Armide*, et qu'elle quitta le théâtre en 1790.

JOURNAL DU VOYAGE

Des Acteurs du Théâtre Français à Dresde.

Le 12 juin 1812, les Comédiens Français, ci-après désignés, reçurent l'ordre de l'Empereur de partir sur-le-champ, pour se rendre à Dresde. Le lendemain 13, ils étoient tous en route; savoir :

MM.	Mesdames.
Fleury.	Thénard.
St.-Fal.	E. Contat.
Michot.	Mézeray.
Baptiste cadet.	Mars.
Armand.	Bourgoin.
Desprez.	
Thénard.	
Devigny.	
Michelot.	
Barbier (pensionnaire.)	

Ils arrivèrent tous à Dresde, le 20 et le 21 suivant. Le 15 du mois

suivant, on vit également arriver MM. Saint-Prix et Talma, qui avoient reçu un ordre subséquent.

Tableau des Représentations données à Dresde, par les Comédiens Français.

Au Théâtre construit dans l'orangerie du jardin Marcolini. (1)

22 Juin 1813, la Gageure imprévue, la Suite d'un Bal masqué.
27 Le Legs, les Héritiers.
29 La Jeunesse de Henri V.
4 Juillet, le Dissipateur.
6 Les Fausses Confidences.
17 L'Avare.
18 Le Secret du Ménage, l'Epreuve nouvelle.
20 Les Fausses Infidélités, les Jeux de l'Amour.

---

(1) On n'entroit à l'une et l'autre Salle que par invitation.

23 L'Entrevue, les Jeux de l'Amour.
5 Août, Andromaque.
7 Le Glorieux.
11 L'École des Maris, le Secret du Ménage.

Au Théâtre de la Cour Royale.

24 Juin, Tartuffe.
1er. Juillet, Phèd[illegible] (1)
8 Le Barbier de Séville.
12 Le Bourru Bienfaisant, les Plaideurs.
13 L'Entrevue, la Jeunesse de Henri V.
15 L'Épreuve Nouvelle, les Étourdis.
22 OEdipe (*début de MM. Saint-Prix et Talma*)
26 Le Philosophe sans le savoir.
29 L'Intrigue Épistolaire.
31 Sémiramis.

---

(1) Le rôle fut joué par Mlle. Georges qui passoit à Dresde, revenant de la Russie.

2 Août. Le Secret du Ménage, les Folies amoureuses.

9 (*Gratis, pour la fête de S. M. l'Empereur*), Les Héritiers, le Barbier de Séville.

Le 12, toute la Comédie quitta Dresde, et arriva à Paris, du 20 au 22 du même mois, avec Mlle. Georges, qui fut réintégrée dans la place et l'emploi qu'elle avoit précédemment occupés à la Comédie Française.

FIN.

553476

ıe,

cte

el.

on.

hl.

ıe,

o-

de

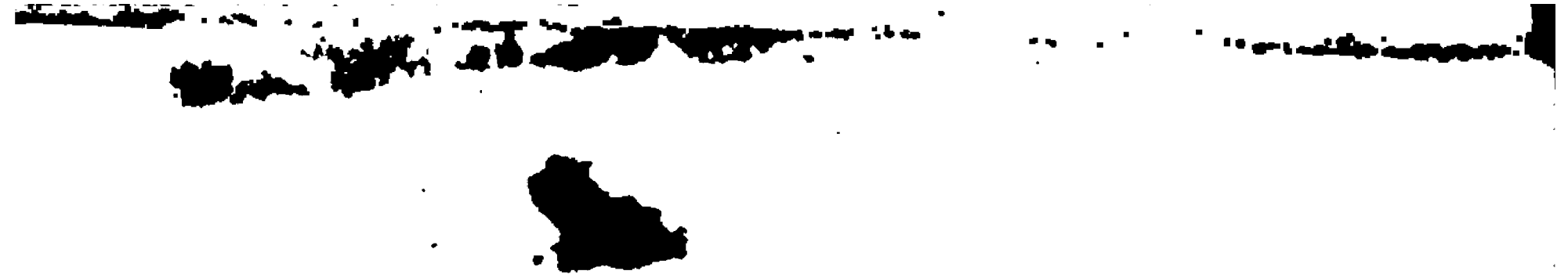
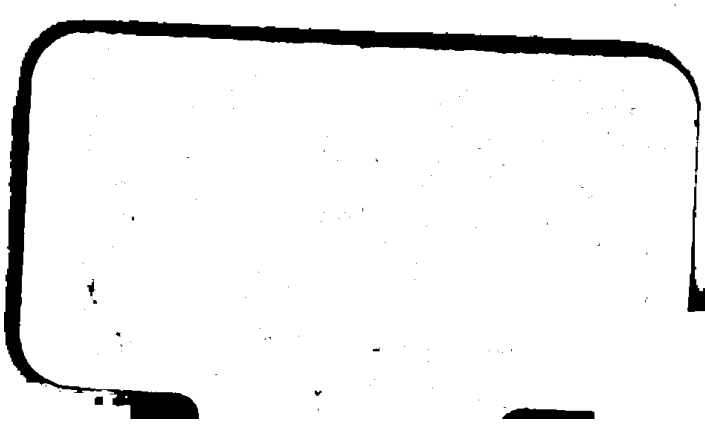
ıl-

fig.

v. f. f.

Ce Manu

réprésentau

Secrets de

988. Le Tr
lenove,
gime de S
dens a luy
Pestilenti
tatis, me
989. Le Gra
des reme
par J. W
par J. Du